

Институт всеобщей истории РАН
Государственный академический университет гуманитарных наук
Издательство «Новое литературное обозрение»
Школа «Интеллектуал»
Гильдия словесников

ВЫШГОРОД-2021

Маркеловские чтения

Тезисы докладов
XVII Открытой гуманитарной конференции
школьных исследовательских работ
5–6 апреля 2021 года

Москва
2021

Вышгород-2021. Маркеловские чтения. Тезисы докладов
XVII Открытой гуманитарной конференции школьных исследовательских работ

Составитель – П. А. Евдокимов

Верстка – Т. А. Циркина

Материалы публикуются в авторской редакции.

Тираж 100 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 От составителя
- 6 «Новое» и «хорошо забытое старое»
Л. А. Наумов
- 10 Археологические экспедиции Е. В. Маркелова
П. А. Евдокимов
- 19 Исследовательская и проектная деятельность как средство
формирования активной гражданской позиции
С. М. Апанасевич
- 22 ИСТОРИЯ XX ВЕКА КАК ИСТОРИЯ ЛЮДЕЙ
- 35 МЕСТА ИСТОРИИ: КРАЕВЕДЕНИЕ, ИСТОЧНИКИ И КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
- 49 ЭТНОГРАФИЯ, АНТРОПОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- 57 ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
- 67 ЛИНГВИСТИКА
- 79 ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

От составителя

В этом году наша конференция проходит в необычных условиях, дистанционно. Пандемия, резко изменившая привычный ритм и образ жизни, сказалась и на исследовательской активности, и на продуктивности этой деятельности.

Тем важнее, что, несмотря на все свалившиеся на нас сложности, многие наши коллеги и их ученики продолжили работу и представили для участия в очередных Чтениях свои доклады, тексты которых собраны в этом сборнике. В издание вошли как работы, допущенные к чтениям в прошлом, 2020 году, так и новые работы, присланные в Оргкомитет для рассмотрения к концу февраля 2021 года.

Сборник открывает статья Л. А. Наумова, ставящая на повестку дня вопрос о проблеме формирования теоретического мышления при преподавании гуманитарных предметов в средней школе. Мемориальный раздел содержит очерк П. А. Евдокимова об археологических экспедициях, которые на протяжении многих лет организовывал Евгений Владимирович.

Завершает вступительную часть небольшой очерк учителя истории и обществознания гимназии №1 г. Жодино С. М. Апанасевич, в котором автор делится наблюдениями из опыта руководства проектной и исследовательской деятельностью учащихся.

Тезисы участников распределены по секциям: «История XX века как история людей», «Места истории: краеведение, источники и историко-культурное наследие», «Этнография, антропология и культурология», «Литературоведение», «Лингвистика» и «Общественные науки».



Евгений Владимирович Маркелов за заполнением классного журнала в Школе № 19 (им. В. Г. Белинского)

«Новое» и «хорошо забытое старое»

Евгений Владимирович Маркелов закончил московскую школу в 1979 году, в последнем классе готовился в вуз. Вступительными испытаниями при поступлении были: история, сочинение, литература, иностранный язык — он их успешно сдал и 1 сентября стал студентом исторического факультета МГПИ им. В. И. Ленина.

Что учил старшекласник московской школы более сорока лет назад? Тогда общее образование длилось десять лет и старшая школа включала 9–10 классы. Курс истории был 4–3 часа в неделю (в 9 классе 4 часа, а в 10 классе — 3 часа), математики 5 часов в неделю, литературы было 4–3 часа в неделю, физики 4–5 часов, химии — 3 часа, английский язык — 2 часа и т.д. Сейчас кажется, что трех-четырёх часов по истории и литературе, двух часов по английскому языку для подготовки к вступительным экзаменам вроде мало. Правда Женя Маркелов дополнительно много изучал историю в археологическом кружке, где мы с ним и познакомились. Изучал научную литературу, учился проводить исследования.

И все же, на первый взгляд, сорок лет назад десятиклассник учил много «лишнего» и «ненужного». В самом деле, зачем два выпускных года тратить на изучение (и довольно подробное) «непрофильных» предметов (и слова такого тогда не было!). Зачем они и для поступления в вуз, и для будущей работы историка, и для жизни? Но не помню, чтобы Евгений Владимирович считал, что изучение в школе физики, математики, химии, биологии особенно помешало ему в жизни и работе.

Сейчас ситуация совсем другая, нынешние старшекласники изучают непрофильные предметы по минимуму. Если посмотреть рекомендованные учебные планы, то у гуманитариев математики сейчас 4 часа в неделю, физики 2 часа, химии 1 час. А часто бывает и меньше... Хорошо ли это?

В данный момент имею в виду не только «развитие общей культуры, кругозора» (о чем часто и правильно говорят), а в первую очередь развитие мышления учеников. Часто математика, физика, химия, биология эффективнее содействуют формированию общей логики мышления, чем гуманитарные предметы. Вероятно, что в советской школе изучение старшекласниками физики, химии, биологии было избыточным по объему, но, так или иначе, содействовало развитию мышления будущих гумани-

тариев. Отказ от «естественнонаучного сопровождения» — большая проблема для обучения современных гуманитариев, которая должна быть как-то компенсирована в ходе изучения профильных предметов, но эту задачу школы ставят перед собой очень редко.

Например, понимают ли учителя старших классов и преподаватели вузов, что скоро они будут учить выпускников и студентов, которые вообще не понимают, что такое закономерности. Просто не знают...

Приведу пример. Традиционно изучение истории включает три процедуры:

- а) изучение фактов;
- б) интерпретация (объяснение) фактов на основе научной теории;
- в) оценка исторических событий с точки зрения ценностей (духовных, культурных).

На основе какой теории строится работа по «интерпретации» фактов? Деидеологизация общего образования в начале 90-х привела к тому, что марксистский анализ перестал использоваться как «единственно правильная теория», из школы ушла догматика, что хорошо и разумно. Само по себе сразу это не привело к отказу от попыток формирования теоретического мышления при изучении истории. Так еще в 2004 году текст образовательных стандартов содержал требование знать «основные закономерности истории человечества в историко-культурологических (цивилизационных) концепциях, теории модернизации, теории макроэкономических циклов («длинных волн»), формационной теории» (Приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089). На практике различные УМК по-разному реализовывали это требование. Были учебники, которые предлагали весь курс перестроить на основе цивилизационного подхода, другие УМК делали акцент на теории модернизации или формационной теории. Наконец были попытки соединить оба подхода, сложные и часто не свободные от недостатков.

Начиная с 2012 года школьное историческое образование обходится без использования тех теорий и концепций, которые были указаны выше, собственно сейчас вообще не предполагается использования историко-философских теорий. Формирование умения «в рассуждениях переходить от общего частному» в рамках школьного курса истории возможно прежде всего при помощи изучения закономерностей общественного развития, и того, как проявляются эти закономерности в реальных исторических событиях. Но из курса истории вообще ушел концепт «закономерности

исторического развития», он более не используется, а концепт «законы общественного развития» изучается лишь в курсе экономики¹.

Кажется, этот факт пока мало осмыслен специалистами. Очень показательно, что КИМы ЕГЭ по истории все еще содержат требование «Умение систематизировать разнообразную историческую информацию на основе СВОИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ (выделено мной — Л. Н.) об общих закономерностях исторического процесса». Но какие это «закономерности» и откуда ученик о них узнает понять нельзя, потому что с середины прошлого десятилетия и рабочие программы по истории, и учебники по истории не содержат НИКАКИХ упоминаний о закономерностях исторического процесса. Эти вопросы выборочно упоминаются на уроках обществознания, но рабочие программы не предполагают использования этих теорий на уроках истории, не предполагают объяснение исторических событий с позиции теории.

Проверял этот много раз в беседах с коллегами: «Вы формируете у учеников понимание закономерностей общественного развития? — Конечно! — Каких именно? Назовите, пожалуйста! — Ну вот, например... Слушайте! а в самом деле каких?»

Кстати одновременно из программ «ушло» и понятие «прогресс». Точнее оно осталось, прежде всего, при описании технического прогресса, существует ли «общественный прогресс» — дискуссионная тема, которая совсем недолго изучается на уровне среднего общего образования.

«Плохо» или «хорошо» то, что происходит с школьным курсом истории? Безусловно, нынешняя ситуация имеет ряд преимуществ:

- мы избегаем риска догматизации мышления учеников;
- мы минимизируем риски переноса «в школу» мировоззренческих, общественно-политических конфликтов взрослых (в том числе и учителей, и родителей), ученики получают ту информацию, которая основана на общественном консенсусе.
- педагоги избавлены от необходимости обсуждения в школе сложной научной дискуссии (существуют ли закономерности общественного развития).

В результате, кстати, появилась возможность существенно увеличить ОБЪЕМ изучаемых фактов, времени стало больше.

¹ Говоря откровенно, как историк, не вижу в этом большой проблемы, но вижу много трудностей, как педагог.

Все это, безусловно, правильно и разумно, но правильно и другое — интерпретация фактов на основе теорий не осуществляется, а значит теоретическое мышление на уроках истории (и литературы?) у гуманитариев почти не формируется. Ни на основе цивилизационного подхода, ни на основе формационного, ни на основе теории модернизации, ни на основе какой-то другой теории. Если фактически мы на уроках истории не формируем дедуктивное мышление (у значительной части выпускников), то под видом критического МЫШЛЕНИЯ мы формируем у учеников только навык критического ОТНОШЕНИЯ к информации (любой), а это не одно и то же. И если теперь ученики получили больше информации по профильным гуманитарным предметам, то это не значит, что они стали яснее мыслить.

Сейчас много и правильно говорится о необходимости формирования целостной картины мира, использования «больших идей» в общем образовании и т. д. Трудно пройти мимо того, что когда в школе учился десятиклассник Евгений Владимирович Маркелов, его (и мои) учителя работали в логике целостности математического, естественнонаучного и гуманитарного образования. В наше время ситуация в общем образовании иная: на уроках физики, химии, биологии, по-прежнему, рассказывают про единство мира и законы (закономерности) его развития. Но при изучении истории, литературы и обществознания о закономерностях развития общества не говорят. В результате одни и те же ученики в школе получают от учителей совершенно разные messages, о том «как устроен мир». Вряд ли сейчас большинство учителей знают об этом противоречии и учитывают его в своей работе.

Да, наверное, теоретическое мышление у гуманитариев будет формироваться на следующих этапах обучения (в вузах), но на уроках физики, биологии и химии оно формируется уже в школе.

Цель учителя сделать так, чтобы ученик его превзошел, стал умнее, прошел дальше. Всё ли мы сделали, чтобы ученики Евгения Владимировича стали умнее, чем он, чтобы они прошли дальше?

Археологические экспедиции Е. В. Маркелова

Если ты не сделаешь свою работу,
ее за тебя сделает кто-то другой

Е. В. Маркелов

Евгений Владимирович был создателем и первым директором школы «Интеллектуал». На этом посту он находился с конца 2002 года по 9.09 2010 года — примерно 8 лет из 48, отведенных ему судьбой. Он же был одним из основоположников нашей конференции и возглавлял ее оргкомитет с 2005 по 2010 г. — шесть и шесть конференций. Археологией же он начал заниматься еще в школе, и экспедиционная жизнь, полевая исследовательская работа, со всеми присущими ей особенностями (коллективизмом, приключениями, путешествиями, постоянным преодолением различных трудностей) были органической частью его способа существования на протяжении многих десятилетий. Он был учителем и вез с собой в экспедиции учеников — школьников, у которых он преподавал или был классным руководителем, учащихся других школ, детей знакомых, иногда совсем, казалось бы, случайно попавших в орбиту его деятельности людей.

Начал он заниматься археологией в кружке Московского дворца пионеров на Ленинских (теперь опять Воробьевых) горах, где занятия вела Алевтина Алексеевна Юшко, которая сама активно изучала средневековое землевладение в Московской земле и до сих пор остается одним из ведущих специалистов в изучении этого направления. Своих кружковцев Алевтина Алексеевна брала в экспедиции в разные районы Москвы и Подмосковья. Старшим товарищем Е. В. Маркелова во время экспедиций стал другой ученик Алевтины Алексеевны — Сергей Заремович Чернов, тогда уже студент истфака МГУ, а впоследствии доктор исторических наук и научный руководитель многих археологических экспедиций, куда на практику выезжали многие ученики Евгения Владимировича, а потом и учащиеся «Интеллектуала».

Работы А. А. Юшко и С. З. Чернова в момент, когда в них принимал участие Евгений Владимирович, были сосредоточены в двух районах Подмосковья — под Звенигородом и под Загорском (ныне опять Сергиевском Посадам). Это были чаще всего средневековые сельские поселения, дати-

руемые от ранних этапов истории Московского княжества до Смутного времени (XIV-XVII вв.), а также исследования городища древнего Звенигорода и многочисленные разведки, в ходе которых происходило выявление новых памятников и уточнение археологической карты Подмосковья.

Впоследствии А. А. Юшко, можно сказать, «сосватала» группу своих выпускников-кружковцев (уже студентов) своей приятельнице и коллеге по Институту археологии Майе Павловне Зиминой, занимавшейся изучением неолитических памятников в Новгородской области. Экспедиция в окрестностях деревни Дубьё, в глубокой глуши Боровичевского района, дала возможность Евгению Владимировичу и его друзьям приобщиться к археологическим древностям каменного века. Е. В. Маркелов часто вспоминал раскопки этих памятников: неолитического поселка, некогда существовавшего на берегу давно ставшего торфяником озера, и могильника, где были погребены его обитатели. Впечатляющими находками тех времен были, по его словам, чешуйки осетровых рыб размером с его, маркеловскую, ладонь: «Представляете, какие крокодилы тут водились в эпоху неолита!» На этот памятник Евгений Владимирович вернулся спустя десятилетия, уже с учащимися «Интеллектуала» и выпускниками, в июле 2005 г., когда, при поддержке благотворительного Фонда «Династия», удалось соединить усилия «стариков» — ветеранов тех экспедиций и одно из мероприятий летней экспедиционной кампании нашей школы.

Совершенно особую роль сыграли проводившиеся в 1987–1993 гг. раскопки в Историческом проезде, в самом центре Москвы, на Красной площади, на месте ныне восстановленного Казанского собора. В ходе этих работ была найдена первая в Москве берестяная грамота. Эти раскопки были одним из ярких событий не только научной, но и общественной жизни Москвы эпохи Перестройки, когда заинтересованность в сохранении и изучении историко-культурного наследия города приобрела беспрецедентно массовый характер. В работу Московской археологической экспедиции было вовлечено множество людей — работники, не гнушающиеся нелегкого физического труда для более чем уместного в тогдашней экономической ситуации дополнительного заработка, добровольцы, интересующиеся прошлым Москвы, тогдашние студенты и школьники, некоторые из которых стали потом родителями учащихся «Интеллектуала». Евгений Владимирович и его ученики тоже были там. До сих пор в научных работах по истории средневековой Руси в качестве образцовых объектов для сравнения форм и уточнения хронологии московской керамики (самого массового археологического материала из раскопок) приводятся

материалы раскопок в Историческом проезде. А некоторые материалы, связанные с работой этой экспедиции, хранятся у нас в учебном музее.

Далеко не всегда работы маркеловских экспедиций были столь богаты интересными артефактами. Летом 1994 года работы проводились в так называемом Пьяном скверике в Хотьково: место исторически интересное, но находками не баловавшее. Евгений Владимирович использовал эти работы в педагогических целях: для отработки методики полевых исследований «на учебном материале», обучая своих школьников приемам работы с лопатой, раздёрновке участка, зачистке, фиксации находок (которыми были, по преимуществу, бутылочные осколки, пробки, гвозди). В итоге, к следующему полевому сезону, в экспедиции появились те, на кого можно было опереться в плане производства земляных работ.

В 1990-е гг. работы сосредотачивались, в основном, на Ярославском направлении: Софрино, Ахтырка, Хотьково, район закрытого города Красноармейска...

В 1995 году работы проводились в древнем Радонеже и окрестностях. Лагерь располагался в лесу, на высоком, правом берегу реки Пажи и выглядел как настоящее партизанское логово. В экспедиции было около 70 человек из разных московских школ и организаций допобразования (школа №19, гимназия (тогда просто Московская городская педагогическая, теперь Школа № 1505 «Преображенская»), турклуб «Странник», скауты). Среди лагеря стояла самодельная кирпичная печь, оборудована крытая походная столовая. Лагерь поглощал невероятное количество дров и воды. За питьевой водой приходилось ходить с 40-литровыми алюминиевыми флягами пешком за несколько км, в обход оврага, к источнику под церковью, техническую воду брали из реки. Принесшие воду дежурные пилили для отдыха дрова, после чего, как правило, снова отправлялись за водой. За хлебом ездили в Хотьково на попутках, молоком разживались у местных жителей, державших коз и коров.

Что же до собственно исследовательской работы, то она, как это принято сейчас говорить, носила комплексный характер: ландшафтные исследования (копали глубокие почвоведческие шурфы 2x1 м и почти на 2 м в глубину), спасательные работы на месте незаконного нарушения культурного слоя древнего Радонежа, опросы старожилов Радонежа по этнографической, топонимической и микроисторической проблематике. В один из заключительных дней экспедиции несколько человек под руководством С. З. Чернова выезжали на разведки в район Семхоза, где тоже копали шурфы на месте предполагаемых средневековых поселений.

Следующий год, 1996-й, был годом раскопок в Крылатском — остатки древнего села исследовались в непосредственной близости от церкви Рождества Пресвятой Богородицы¹. Сам Евгений Владимирович жил в многоэтажном доме, расположенном неподалеку от места раскопок, а обедали участники экспедиции в школьной столовой той районной школы, в которой во время президентских выборов 1996 года голосовал первый президент России Б. Н. Ельцин, тоже прописанный в Крылатском.

В 1997 году экспедиция вернулась под Звенигород, где проводились спасательные работы по восстановлению курганной группы на землях академического санатория «Поречье». Незадолго до этого санаторий Российской Академии Наук продал часть находившейся в его владении земли под застройку частному инвестору. О том, что эти земли не подлежали продаже, так как на них был расположен объект историко-культурного наследия федерального уровня (60 с лишним вятических курганов), стало известно позже, когда застройщик, недоумевая, зачем ему на «купленном» участке какие-то кочки, раскатал их бульдозером, словно тесто по столу. Сделку удалось признать недействительной, а руководство санатория обязали «вернуть все как было». Возвращали «всё как было» ученики Е. В. Маркелова, Л. А. Наумова и О. Н. Дзвонковской, при поддержке выпускников, друзей, и других «родных и знакомых кролика». От санатория экспедиции достались достаточно сносные условия: проживание в домиках и диетическая кормежка. За один сезон удалось раскопать и восстановить всего несколько курганов, один из которых, правда, был самым большим в группе. К этой работе удалось вернуться через два года, когда за пару недель во второй половине июня 1999 г. удалось восстановить еще несколько курганов².

В 1998 году работы экспедиции проводились снова в Радонеже, и там на этот раз были полномасштабные раскопки большими площадями. Раскопкам предшествовала история в духе заморского триллера: какой-то граби-

¹ Результаты работ отражены в публикации: *Чернов С. З.* Крылатское: царское село как памятник археологии // *Культура средневековой Москвы. Т. 3. Ментальный ландшафт. Московские села и слободы.* М., 2005. С. 360–415.

² Об этих работах см.: *Чернов С. З.* Экспериментальные исследования и реставрация I Поречьевского курганного могильника близ Звенигорода // *Археологические открытия 1999 года.* М., 2001. С. 134–138; *Чернов С. З.* Опыт реставрации и воссоздания утраченных элементов Поречьевских курганов близ Звенигорода в 1997 - 1999 гг. // *Поиски идентичности. Реставрация. Восстановление. Воссоздание. Материалы XIV Чтений, посвященных памяти Л. А. Лелекова (1934 – 1988).* ГосНИИ реставрации. М, 2002. С. 80–102.

тель древностей, старательствовавший на поле, где когда-то был расположен посад средневекового Радонежа (наши топонимические опросы 1995 года установили, что это место называлось старожилами Афанасьиным лугом), вместо ожидаемых монет нашел целый клад сломанных металлических крестиков. Эта находка не давала ему покоя, мешала спокойно жить, мучала страшными предчувствиями (найти чужой крестик считается в народе плохой приметой, а тут несколько десятков, да еще и поломанные...) — в итоге он «сдался» археологам, сказал, где примерно нашел это пугающее сокровище, и отдал все тяготившие его находки. Экспедиция стала работать на Афанасьином лугу, в результате чего был обнаружен участок древнего погоста, связанного, судя по всему, с существовавшей здесь церковью св. Афанасия и Кирилла Александрийских³. Было обнаружено и исследовано несколько фрагментов белокаменных надгробий и погребения середины XVI — начала XVII вв., а также городской культурный слой более раннего времени, прорезанный этим грунтовым некрополем. Экспедиция проходила в июне, год был очень дождливый и голодный (несколько раз менялся состав правительства, в августе грянул дефолт), всю экспедицию мы питались крупами и макаронами, но накануне закопки раскопа Е. В. Маркелов где-то добыл целый мешок картошки, и это был настоящий праздник.

В 1999 г., помимо уже упоминавшихся восстановительных работ в Поречье под Звенигородом, Евгений Владимирович проводил археологическую практику в Сергиевом Посаде (это было в первой половине июня, сразу после окончания юбилейных торжеств в честь 200-летия Пушкина: в автобусе по дороге в Сергиев Посад школьники считали изображения Пушкина на улицах и громко кричали: «Пушкин-Пушкин! — Пушкин жив!..»). Жили в гостинице «Звездочка» в микрорайоне «Звездочка», питались частично в городской столовой, частично готовили сами. Работали в нескольких десятках метров от Ярославской железной дороги, недалеко от т. н. Рыбной слободы. Раскапывалось сельское поселение XIV в., обитатели которого были современниками Сергия Радонежского и, как говорил Евгений Владимирович, не могли с ним не быть знакомыми. Если я правильно помню, это поселение не было потревожено более поздней вспашкой, в результате чего из обнаруженных в ходе работ там фрагмен-

³ Результаты опубликованы: Чернов С. З. Погост Афанасия и Кирилла Александрийских в Радонеже по данным археологических исследований 1997–1998 гг. // Российская археология. 2000. № 1. С. 63–81.

тов средневековой керамики удалось собрать достаточно много археологически целых сосудов⁴.

В 2000 году Евгений Владимирович и его ученики работали где-то в районе Домодедова.

Самая запомнившаяся экспедиция с Евгением Владимировичем — это работы 2001 года в Мытищах, когда предприятие «Автодор» предпринимало эпохальное расширение Ярославского шоссе, из-за которого под снос предполагались целых две линии домов частной жилой застройки по правой (восточной) стороне автомагистрали. С научной точки зрения эта работа была не столь яркой, сколько ценной: были открыты комплексы малоизвестной и мало кого до тех пор интересовавшей керамики XVII–XVIII вв.⁵, но всё остальное было очень эпично. Во-первых, лагерь экспедиции располагался в экзотическом месте — в Торфянке: в затерянном и забытом посреди Лосинога острова полувымершем поселке торфоразработчиков, где нам выделили несколько квартир в одном подъезде силикатной двухэтажки, где по соседству обитали трудные беспризорники-подростки и прочие мало внушающие доверие лица без определенных занятий. Там было много странного: посреди поселка стоял телефон-автомат, по которому можно было совершенно бесплатно звонить в Москву (мобильники тогда еще не были повсеместно распространенным и легкодоступным явлением), работала общественная баня, в которую никто не ходил, существовал продуктовый магазин, на крыльце которого ошивались неплатежеспособные обитатели поселка... Странная и убогая жизнь теплилась там как-то по инерции. Появление экспедиции внесло в это существование какую-то новую живую струю: полуоборванные обои в заброшенных квартирах были разрисованы изображениями популярных тогда покемонов — и не имевшие возможности смотреть мультфильмы по телевизору, но слышавшие что-то про этих диких существ, беспризорники приходили в гости посмотреть на них. С основным из беспризорников — нашим непосредственным соседом Кошечем — Евгений Владимирович сразу подружился и нашел общий язык, что потом помогло, когда у одного из школьников кто-то ночью утащил из прихожей дорогие ботинки, но не мешало каким-то так и оставшимся в безвест-

⁴ Результаты этих и ряда предыдущих экспедиций обобщены в работе: *Чернов С. З. Исторический ландшафт окрестностей Троице-Сергиева монастыря и его семантика // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1999 г. М., 2000. С. 655–707.*

⁵ Об этих работах см.: *Чернов С. З. Дворцовое село Мытищи XVII–XVIII вв. в свете охранных раскопок 2001 г. // Древности Подмосковья / Институт археологии РАН. М., 2002. С. 44–109; Чернов С. З. Раскопки в Мытищах, Королеве и Звенигороде Московской области // Археологические открытия 2001 года. М., 2002. С. 234–238.*

ности местным шутникам почти каждую ночь откатывать на руках машину Евгения Владимировича метров на двести в сторону от подъезда. Экстремальность нашего житья там не только не мешала нам ставить перед собой новые исследовательские задачи, но даже наоборот, подхлестывала в стремлении разобраться в необычности этого места. Возвращаясь с раскопа, мы шли на опросы старожиллов — обитателей частного сектора, помнивших другую жизнь: довоенное время, эпоху коллективизации и индустриализации, а также войну.

Следующий год был началом новой, Могутовской эпопеи, когда начались продолжавшиеся шесть лет фантастически интересные исследования древнерусского городка Шерны, ставшие главной археологической площадкой для летней практики школы «Интеллектуал»⁶. Комментируя эти работы, Е. В. Маркелов говорил, что участники экспедиции в буквальном смысле слова прикасаются руками к тому, что появится в учебниках истории лишь десятилетия спустя. Важная роль, которую Евгений Владимирович отводил этому историческому месту в своих далеко идущих, но, к сожалению, так и не реализованных планах, была, в частности, отражена в проекте создания в деревне Могутово учебно-исследовательской станции, где школьники под руководством взрослых могли бы принимать участие в научной работе разнообразного профиля: естественно-научных исследованиях, археологическом мониторинге состояния объектов историко-культурного наследия, разработке инновационных методов агротехники и т. д.

Переходя от описательной части к аналитической, надо сказать, что для Евгения Владимировича экспедиционная жизнь была во многом нормой. Я попытался перечислить последовательно те экспедиции, о которых что-то знал, в ряде из них сам принимал участие, но на самом деле поездок и экспедиционных проектов было существенно больше, не все они были именно археологическими; зачастую бывало, что Е. В. Маркелов и его

⁶ Результаты этих работ обобщены в статьях: *Чернов С. З.* Сфрагистический комплекс из Могутова и его значение для изучения предыстории Московской земли в первой половине XII века. Первые попытки интерпретации // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики.* 2003. № 2 (12). С. 5–33; № 3 (13). С. 5–21; *Чернов С. З.* Усадьба А на посаде Шерны в районе обнаружения сфрагистического комплекса XII в. (исследования 2002 г.) // *Русь в IX–XIV веках. Взаимодействие Севера и Юга* / Отв. ред. Н. А. Макаров, А. В. Чернецов. М.: Наука, 2005. С. 216–243; *Чернов С. З.* Сфрагистический комплекс 1088–1160-х гг. усадьбы В на посаде Шерны и проблемы предыстории Московской земли // *Труды II (XVIII) Всероссийского археологического съезда в Суздале.* 2008 г. М., 2008. Т. II. С. 407–410; *Чернов С. З.* О хронологических рамках заключения брака Андрея Боголюбского // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики.* 2017. № 3 (69). С. 160–162.

ученики по окончании одной экспедиции переезжали в другую: из Сергиева Посада в Поречье, из Радонежа в Кленково (село под Клином, где много лет подряд ремонтировали церковь), из Поречья на Соловки... Когда возникла школа «Интеллектуал», экспедиции уже давно были традицией: надо было не «придумывать первую школьную экспедицию», а вписать школу в экспедиционную жизнь.

Для Евгения Владимировича, как мне кажется, принципиально важным было, чтобы школа «Интеллектуал» обладала двумя важными и взаимосвязанными характеристиками — была бы научно-академической и экспедиционно-археологической. Археология — это серьезная академическая работа, что не всегда и не всем заметно, когда ты находишься внутри процесса, когда внимание поглощено проблемами ежеминутного выживания, таскания дров, костром, комарами, промокшими ногами, местными жителями и заболевшими школьниками.

При внешней схожести и мнимой близости, эта деятельность существенно отличается от клубов велотуристов по интересам, пения в лесу под гитару или ролевых игр по мотивам вымышленных или невымышленных войн вымышленных или невымышленных существ вдали от цивилизации.

«Все должно быть по-настоящему». Показателен случай, когда в одной из экспедиций родители некоторого количества недостаточно взрослых для работы на раскопе детей предложили устроить для них игру-квест с поиском клада: в ответ на это Евгений Владимирович категорично возразил, что неспособным работать на раскопе лучше делать что-то нужное, что облегчит работу способным там работать, например, приносить питьевую воду.

У школьной археологии есть своя специфика, сам образ жизни, ориентированный на соблюдение методически выверенных правил, исследовательских приемов, добычу знания и активное взаимодействие с историко-культурным ландшафтом («четвертым измерением»), — все это несет в себе огромный педагогический потенциал. Коллективный характер труда тут очень важен. Археолог, раскапывая памятник, его уничтожает, чтобы сохранить. Коллектив, совместно работающий на памятнике и живущий рядом с ним, сам неизбежно меняется. Самодисциплина и альтруизм в этих условиях являются жизненно необходимыми условиями, и это всегда привлекало в экспедиции Евгения Владимировича множество хоть раз попавших туда людей. Там всегда была атмосфера радости от ощущения своей способности что-то сделать. Находясь в самых тяжелых

природных, погодных и экономических условиях, Евгений Владимирович всегда шутил, делясь разными премудростями, рассказывая про полярников-первопроходцев или своих многочисленных знакомых, с которыми всегда приключались гораздо более серьезные приключения, оборачивавшиеся эпическими историями.

Он всегда особое внимание уделял питанию, и старался по возможности разнообразить экспедиционное меню фантастическими по размаху и экзотичности блюдами, в приготовлении которых обязательно принимал участие весь лагерь: поджарить чебуреки, слепить пельмени на 150 человек, сделать пирожное «картошка», «муравейник» и т. п. Показательную шутку время от времени разыгрывали «ветераны» его экспедиций, «игравшие в волшебников»: рано утром в день отъезда экспедиции они вставали раньше дежурных и готовили завтрак вместо них.

Коллектив действует не в безвоздушном пространстве. Один из основателей Отряда имени Э. Че Гевары знал теорию двух мечей партизанского движения. Появляясь в той или иной местности, экспедиция должна делать жизнь местных жителей лучше, располагать их к себе, учиться у них тому, чему можно и нужно учиться, помогать им решать их проблемы, а не создавать новые. Этот принцип Евгений Владимирович всегда последовательно претворял в жизнь, и не его вина, если обстоятельства подчас не давали его реализовать в полной мере.

Археология, как наука полевая, обладала, по его мнению, определенным потенциалом для того, чтобы на почве практически ориентированной исследовательской деятельности интегрироваться с другими полевыми исследованиями: биологическими, химическими, метеорологическими, геологическими — и привлекать к этой практической и одновременно и исследовательской, и учебной деятельности школьников, с появлением «Интеллектуала» это просто перешло на новый уровень, когда открывались новые возможности. А умение использовать подвернувшиеся возможности у него было фантастическое, и опыт, который был у Евгения Владимировича в организации школьных экспедиций (требовавших и всевозможных согласований, и финансовых отчетов, и хозяйственных способностей, и лидерских качеств), тут играл очень важную роль. Но мне хочется подчеркнуть, что все эти свойства не были просто «полезными навыками талантливого руководителя» или «методикой» (это слово Е. В. вообще не признавал) или «технологией успеха», это было органическое следствие той экспедиционной нормы, которая и была самой его жизнью, которая приносила ему радость и удовольствие.

*Апанасевич Светлана Михайловна
г. Жодино, «Гимназия №1 г. Жодино»,
учитель истории и обществоведения*

Исследовательская и проектная деятельность как средство формирования активной гражданской позиции

Юность — начало взрослой жизни — иногда воспринимается как черновик, который можно отложить в сторону и начать все писать заново. Ощущение того, что вся жизнь впереди, дает возможность пробовать, ошибаться и искать с легкой душой. Но «дороги, которые мы выбираем» в это время, обычно очень многое определяют в жизни взрослого человека.

Нам, учителям, непросто воспитывать поколение XXI века. Они свободолобивы, уверены в себе, но они же и очень чувствительны. Им со врать невозможно. Поэтому все, что предлагаешь, они проверяют на истинность.

Исследовательская деятельность позволяет погрузиться в суть изучаемого объекта, подтвердить или опровергнуть свои гипотезы. Исследование — это творчество и ответственность, а значит, воспитание.

Тема войны для детей 90-х — 2000 — далёкое прошлое, но, изучив самостоятельно вопросы, связанные с войной, учащиеся не только начинают понимать прошлое, но и принимают решение стать активными строителями будущего.

Учащиеся нашей гимназии собрали более 30 воспоминаний очевидцев и участников Великой Отечественной войны. Свои работы они успешно представили на конференциях различных уровней: дипломы 2 и 3 степени на международном конкурсе «Вышгород», победа на международном конкурсе «Голос ребёнка» в Санкт-Петербурге. Это оценка исследовательского уровня работ. Но как оценить те изменения, которые произошли в самих учащихся после встреч с очевидцами войны? Порой эти изменения явно не видны, но, когда теория превращается в конкретную помощь людям, это вселяет надежду.

Вторая тема исследовательских работ, которая наиболее существенно влияет на активность учащихся — это история гимназии. Энтузиазм, с которым старшеклассники доказывали директору необходимость создания кабинета, посвящённого летописи гимназии, вызывал радость. Проекты по оформлению такого кабинета, поиск информации о жизни

и деятельности учителей и выпускников гимназии затронули сердца многих. Инициатива от ребят, а не сверху — это особый приём, который позволяет сделать дело не просто звуком.

Третья тема исследований — социальные проблемы молодёжи: интернет, стереотипы, предубеждения.... Этих тем много. Личность молодых людей еще только формируется. Поэтому молодежь — «благодарная» аудитория для любой пропаганды, растрavляющей «обиды», нанесенные обществом. Тот, кто знает, вооружен против многих проблем.

Исследуя проблему отношения белорусов к своей нации и к другим нациям, учащиеся определили круг проблем, которые необходимо решать в гимназии в этой области. Первым шагом стала помощь, которую оказали гимназисты цыганам г. Жодино. Многие сердца цыган открылись для общения.

Помощь людям «не потому, что надо, а потому, что по-другому не могу», — вот высшая цель таких исследований. И если в этом году только 7 человек захотели устроить концерт для пожилых людей из сестринского приюта, то, возможно, завтра их будет больше.

Многие учебные проекты становятся руководством к действию. Так, изучая Конституцию Республики Беларусь, многие учащиеся приняли участие в написании конституции гимназии. Основываясь на примере действующей конституции, учащиеся не только научились писать законодательный документ, но проявили активность и перед директором выступили с проектами гимназической конституции.

Проект по созданию социальных роликов на тему «Устойчивое развитие» и «Устойчивое потребление» дал возможность учащимся проявить свои творческие способности. Целью проекта стало воспитание бережного отношения к природе, формирование ценностных экологических ориентиров, развитие интереса к экологическим проблемам и потребности в экологической деятельности.

Проект «Корчма — выставочный комплекс «У Богуслава» учащиеся гимназии представили администрации города, тем самым проявив активность не только на уровне гимназии, но и на уровне города. Проект был принят положительно и занял 2 место среди ученических проектов.

Идея проекта: создать корчму — выставочный комплекс, в котором посетителям будет представлена возможность познакомиться с материальной и духовной культурой времён Богуслава Радзивилла: попробовать кухню XVII века, увидеть и примерить одежду, а также послушать музыку XVII века, познакомиться с историей жизни Богуслава Радзивилла. Имя

Богуслава Радзивилла — основателя Жодино, таким образом, будет популяризироваться не только среди жителей города, но и гостей города, которые с удовольствием в ненавязчивой форме познакомятся с историей города.

Таким образом, мы видим, что исследовательская и проектная деятельность важны не сами по себе, а как катализатор будущей активной гражданской позиции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Величко, В. В. Межкультурное образование в школе / В. В. Величко, А. В. Дергай, Д. В. Карпиевич. — Минск : Тесей, 2001. — 168 с.
2. Величко, В. В. Инновационные методы обучения в гражданском образовании / В. В. Величко, Д. В. Карпиевич, Е. Ф. Карпиевич, Л. Г. Кирилюк. — Минск : Медисонт, 2001. — 167 с.
3. Иоффе, А. Н. Методика гражданского образования: теоретические аспекты и практические рекомендации / А. Н. Иоффе. — Брянск : Курсив, 2007. — 168 с.

ИСТОРИЯ XX ВЕКА КАК ИСТОРИЯ ЛЮДЕЙ

*Перегудов Владислав
г. Сысерть, МАОУ СОШ № 6, 7 кл.
Научный руководитель – Костарева Людмила Васильевна*

В вечном строю. Инспектор Уголовного розыска Петров Владимир Степанович

Основная идея нашей работы заключается в стремлении показать значимость службы в органах внутренних дел, героизм сотрудников полиции, их готовность пойти на смертельные опасности и личное самопожертвование ради охраны жизни и здоровья граждан. Героем, совершившим ценою своей жизни настоящий подвиг, является Петров Владимир Степанович, старший лейтенант милиции, инспектор уголовного розыска. Целью работы является исследовать жизнедеятельность Петрова Владимира Степановича, изучить и описать его подвиг.

Петров Владимир Степанович родился 8 января 1942 года в деревне Андреевка Сысертского района в многодетной семье. После окончания Никольской школы Петров Владимир Степанович в 1962 году пошел служить в Советскую армию на остров Сахалин.

В 1966 году по направлению райкома комсомола Владимир Степанович поступил на службу в милицию, где стал работать участковым уполномоченным милиции ОВД Сысертского района, обслуживая «южную зону» Сысертского района, туда входили села Щелкун, Никольское, Андреевка.

В должности инспектора Уголовного розыска Владимир Степанович проявил самые лучшие положительные черты характера: добросовестность и ответственность за порученное дело. Работа Уголовного розыска очень сложна, она включает в себя и розыск скрывшихся преступников, погони и засады, разностороннюю и кропотливую работу по раскрытию

преступлений. Это, порой не видимая, но очень важная оперативная работа по пресечению тяжких преступлений.

5 августа 1976 года Владимир Степанович пошел на задержание пьяного вооруженного преступника, который по дороге между с. Щелкун и с. Никольское стрелял по проезжающим машинам и общественному транспорту, ранил несколько человек. Петров В. С. знал преступника лично, поэтому попытался его убедить сложить оружие и сдаться. Но преступник выстрелил ему в живот, убежал в лес, впоследствии был задержан. Владимир Степанович не задержал преступника, но ценой своей жизни заставил его прекратить стрельбу, тем самым спас жизни других людей. Жизнь и деятельность Владимира Степановича является настоящим примером героизма, отваги и мужества для современного поколения. Поэтому мы должны чтить память таким героям как Владимир Степанович, помнить о героических поступках, стремиться подражать им.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архивное личное дело Петрова В. С. (архив ГУ МВД России по Свердловской области).
2. Интервью с Волокитиной Натальей Михайловной, племянницей Петрова Владимира Сергеевича. 10.04.2020.
3. Интервью с полковником милиции Пермяковым Николаем Андреевичем, членом Совета ветеранов МО МВД «Сысертский». 12.04.2020.
4. Огонь на себя // Газета «Уральский рабочий» от 12 августа 1976 г. (Музей МО МВД России «Сысертский»).

Ветрова Анна

г. Иваново, МБОУ «СШ №26», 8 кл.

Научные руководители — Завьялова Ирина Александровна,

Глухова Мария Александровна

Владимир Яковлевич Кудрин — поэт, журналист, воин

В нашей школе, в кабинете русского языка и литературы, размещена музейная экспозиция. Среди всех фотографий мое внимание привлекла фотография Кудрина Владимира. После окончания 7 класса в 33 школе (ныне 26) он пошел работать на завод и начал писать стихи. А потом вместе со своим сокурсником по вечернему отделению литературного факультета Ивановского педагогического института Михаилом Дудиным, ныне известным поэтом, они выпустили в Ивановском издательстве совместный

сборник стихов для детей «Веселый двор». Цель моей работы — исследовать жизненный и творческий путь Владимира Яковлевича Кудрина.

Задачи работы:

1. ознакомиться с уже имеющимися в школе сведениями о герое моего исследования;
2. собрать и изучить документы, размещенные на сайтах Министерства обороны РФ;
3. проанализировать сведения о боевых операциях, в которых принимала участие воинская часть Кудрина В.Я.;
4. сопоставить сведения, полученные из различных источников.

В ходе выполнения работы использовались такие методы, как: поиск, анализ и сопоставление информации, изучение фотографий и карт. Актуальность исследования судьбы Владимира Яковлевича Кудрина определяется не только вкладом в локальную историю участия ивановцев в Великой Отечественной войне. Она подтверждается также возвращением в историю ивановской литературы имени еще одного поэта, не успевшего в должной мере проявить свой талант.

Владимир Яковлевич Кудрин родился 15 июля 1908 года в селе Тезино в семье фабричного служащего. В 1923 году они переехали в Иваново-Вознесенск. Владимир Кудрин окончил семь классов в 33-й школе (ныне 26-й), где в разные годы учились Дмитрий Фурманов и Николай Майоров. После окончания школы юноша работал на заводе. В 1937 году начинающий поэт поступил на вечернее отделение литературного факультета Ивановского педагогического института.

По состоянию здоровья Владимир Кудрин был освобожден от службы в армии. Но он неоднократно обращался в военкомат с просьбой отправить его на фронт. В 1942 году он был направлен в редакцию газеты 221 стрелковой дивизии. Свои статьи Владимир Яковлевич подписывал псевдонимом «Боец Фома Протиркин». 4 декабря 1943 года Кудрин был награжден Орденом Красной Звезды. 24 марта 1944 года сражающаяся часть, куда лейтенант Кудрин прибыл для сбора материала в ближайший номер дивизионки, была окружена фашистами. Отбиваясь с бойцами отседавших врагов, офицер Кудрин, незадолго до этого принятый в партию, погиб смертью храбрых. Он был посмертно награжден орденом Отечественной войны II степени.

Мы надеемся, что собранные документы займут достойное место в школьной экспозиции, а наша работа будет интересна не только ученикам нашей школы, но и широкой общественности нашего города и Ивановской области.

Татурин Сергей
г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 9 кл.
Научные руководители – Сосновская Наталья Николаевна,
Иванова Людмила Ивановна

Жизненный путь Сергея Васильевича Рогова как отражение страниц российской истории XX века

Замысел этой работы появился после знакомства с историей родословного древа по материнской линии. Мы бережно храним документы, фотографии, личные вещи, связанные с жизнью прадеда, Сергея Васильевича Рогова, участника Великой Отечественной войны, судьба которого стала своеобразной иллюстрацией к истории нашей страны в XX веке. Изучение семейных архивов позволило посмотреть на известные события глазами не стороннего наблюдателя, а непосредственного участника. В биографии Сергея Васильевича отразились важнейшие исторические процессы и события, которые происходили в нашей стране в XX веке: коллективизация, Великая Отечественная война, Советско-японская война, ведущая и направляющая роль КПСС в советском обществе, подъем сельского хозяйства в послевоенный период. В своей работе мы рассмотрим все этапы его жизни, но более подробно обратимся к наиболее значимым историческим событиям, отразившимся в судьбе С.В.Рогова: Великая Отечественная война и Советско-японская война.

Источники исследования: документы из семейного архива Роговых-Татуриных (официальные документы, фотографии, благодарности и т.д.), материалы беседы с родственниками, соответствующая теме научная и справочная литература, Интернет-ресурсы (указаны в списке источников и литературы). Особый интерес у нас вызвали воспоминания участников Советско-японской войны: военачальников А. М. Василевского, К. А. Мерецкова, И. А. Плиева.

Работа с источниками позволила воссоздать страницы жизни С.В.Рогова: семья, служба в армии, события военных лет, профессиональная деятельность. Рассмотренные книги и материалы Интернет-ресурсов дали нам сведения о военных действиях, участником которых был С.В.Рогов. Знакомство с этой литературой помогло представить путь, пройденный моим прадедом. После изучения всех перечисленных источников появилось понимание того, что история моей семьи — это частица истории великой страны.

Память в сердце храня: история одной фотографии

Тему своего исследования считаю актуальной. Во-первых: этот год – особенный, в России отмечается юбилейный 75-й День Победы. Мои родные тоже принимали участие в борьбе с фашистскими захватчиками. Наверное, в каждой семье прадеды и прабабушки моих сверстников принимали участие в Великой Отечественной войне или трудились в тылу. Прошло уже почти 75 лет, многих очевидцев уже нет с нами рядом. А мы, подростки, так мало знаем о войне! Думаю, чем дальше от нас военные и послевоенные годы, тем ценнее сведения о тех, кто жил в то суровое время, воевал, работал, растил детей. Сейчас, когда искажается историческая правда о войне, подвиге советского народа в то тяжелое время, очень важно сохранить и то малое, индивидуальное, близкое каждой отдельной семье.

Во-вторых: впервые исследуется жизнь и труд учителя моей школы и моей родственницы Веры Владимировны Бобковой.

В нашей школе есть стенд, посвященный ученикам академической школы – тем, кто окончил школу с золотой и серебряной медалью. На нем расположены очень старые фотографии. Когда что-то видишь очень часто, привыкаешь к этому, относишься как к данности. Я знала, что в самом верхнем ряду, среди самых стареньких фотографий есть наши родственницы. Одна из них – Вера Владимировна Бобкова. Вера Владимировна училась в той школе, в которой учусь я, а позднее в течение нескольких военных лет работала в ней же учителем.

Проблема, поднимаемая в работе – сохранение исторической памяти и правды о событиях, связанных с Великой Отечественной войной. Есть ещё имена в нашей истории, о которых мы должны знать.

Моя работа состоит из нескольких частей, которые отражают основные этапы жизни героини моего исследования: рассказ о детстве, учебе в Ленинграде и жизни в блокадном городе, работе в школе в годы войны и о послевоенной мирной жизни. Для того, чтобы собрать этот материал я изучила семейный архив, воспоминания учеников военных лет о школе, брала интервью у своих родственников, работала с архивными документами школьного музея.

Собранный мною материал может быть использован при проведении классных часов, внеклассных мероприятий, при оформлении экспозиции в школьном музее, экскурсоводом которого я являюсь. Думаю, что своей работой вдохновлю и своих одноклассников начать собирать материал о своих родственниках — участниках войны или тружениках тыла. Гордясь своим семейным героем, гордимся всем своим народом! Для меня очень ценным оказалось, что мои родственники через всю свою жизнь пронесли память о родных, сохранили важные документы. Именно память соединяет прошлое и настоящее, связывает поколения.

Человек жив, пока о нем жива память, память сердца...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воспоминания Змеевой О. П., Кирюшкиной Г. Д. и Таскаевой В. Г. (из архива музея школы)
2. Семейный архив документов и фотографий семьи Бобковых.
3. Тормосова Н. Каргополь: история исчезнувших волостей. Каргополь, 2011. С. 711.
4. Интервью с правнуками и детьми Веры Владимировны.

Пустина Анна

г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 5 кл.

Научный руководитель — Борухина Дина Борисовна

Александра Ивановна Кикоть — моя прабабушка, которой я горжусь

Данная работа посвящена изучению жизни отдельно взятого человека, его роли в истории страны, важности сохранения и передачи информации подрастающему поколению.

Цель работы — на основе собранных данных поэтапно восстановить жизненный путь моей прабабушки Александры Ивановны Кикоть и оценить её роль в истории нашей страны.

Задачи проекта: Во-первых, собрать материалы и сведения о ее жизни, а также информацию об историческом периоде времени, в котором она жила. Проанализировать их. Во-вторых, посредством применения современных технологий оцифровать, восстановить частично поврежденные материалы. В-третьих, на примере своей работы показать важность сохранения и передачи информации о своих родных подрастающему поколению.

Исторический период, который охватывает данная работа — это период с начала 20-х гг. XX века и до начала XXI века. Основные события,

описанные в работе, связаны с Советско-финляндской войной (1939–1940 гг.), Великой Отечественной войной (1941–1945 гг.), Ашхабадским землетрясением 1948 г., периодом восстановления и возвращения к мирной жизни, периодом развития промышленности в СССР в 50–60-е годы XX века.

Воспоминания родных, фотографии и сохранившиеся документы помогли мне восстановить жизнь моей прабабушки — девочки из простой многодетной семьи, начавшей работу в 14 лет. Девушки, решившей получить «мужскую» профессию инженера-механика, молодой женщины, потерявшей первого мужа и сына во время войны, но сумевшей продолжить жить дальше. Благодаря своей целеустремленности, твердому характеру, любви к своему делу, ставшей успешным руководителем, сначала техникума механизации сельского хозяйства, обучавшего специалистов для всего Советского Союза, а затем и большого завода газовой аппаратуры союзного подчинения.

Проделанная работа позволила мне прийти к выводу, что история страны складывается из истории таких людей как моя прабабушка, целеустремленных, стойких, трудолюбивых, которые любят свое дело, свою Родину. Успехи страны — это успехи людей, которые не опускают руки, не боятся брать на себя ответственность и верят в свои силы.

Источники и ЛИТЕРАТУРА

1. Материалы взяты из семейных архивов семьи Шиханович-Кикоть.
2. Материалы о землетрясении 1948 года взяты из Википедии: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ашхабадское_землетрясение.

Сытник Маргарита

г. Сысерть, МАОУ СОШ № 6, 7 кл.

Научный руководитель — Костарева Людмила Васильевна

Судьба семьи Чермашенцевой Марии Николаевны в судьбе нашей страны

Каждая советская семья прошла через тяжелое испытание Великой Отечественной войны. Всё меньше остается среди нас участников этих событий, но нам посчастливилось лично встретиться, пообщаться и задать вопросы человеку, пережившему эти грозные сороковые, узнать о пережитом нашей страной горе из первых уст, из уст участника тех событий — труженика тыла Чермашенцевой Марии Николаевны. Как и многие другие, она — молодая и отважная, сильная духом девушка — вста-

ла на защиту нашей Родины. Цель нашей работы — проследить судьбу Чермашенцевой Марии Николаевны и ее родных в судьбе нашей страны, их участие в Великой Отечественной войне.

Чермашенцева (в девичестве Серёжкина) Мария Николаевна родилась 8 июня 1925 г. в селе Дегтяное Ижевского района Рязанской области. В начале июня 1941 года по настоянию матери и брата Мария Николаевна едет в Москву к родной тётке Акулине, там она должна была окончить школу и получить профессию. Но не успела, 22 июня началась война. Мария Николаевна и сегодня, несмотря на свои годы, отчетливо помнит этот трагический день.

Мария Николаевна вступила в отряд добровольцев — строить оборонительные укрепления Москвы, была отправлена рыть окопы и противотанковые рвы вокруг Москвы. Осенью Марию Николаевну, несмотря на возраст, записали в школу подготовки подрывников и минеров. Через 10 дней после ускоренных курсов, она уже закладывала мины в полях. Из-за контузии, полученной во время битвы за Москву, на линию фронта Марию Николаевну больше не пустили, она была направлена в Подмоскovie, в город Калининград (ныне Королёв) на оружейный завод, стала тружеником тыла.

Коснулась война и будущего супруга Марии Николаевны — Чермашенцева Алексея Николаевича. В 1943 году он в 17 лет ушел добровольцем на фронт, участвовал в боях за освобождение Украины, Белоруссии, Польши, Венгрии, Чехословакии и Германии. Во время боёв был трижды ранен. За боевые заслуги Алексей Николаевич был награжден Медалью «За отвагу», Орденом Отечественной войны II степени, Медалью «За взятие Будапешта», Медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

В ходе работы по данной теме нам удалось выполнить поставленные задачи: исследованы биографии Чермашенцевой Марии Николаевны, ее супруга Алексея Николаевича, участие Марии Николаевны и ее родных в Великой Отечественной войне; изучены фотографии и документы семейного архива Марии Николаевны; составлено генеалогическое древо семьи Марии Николаевны; обобщен исследуемый материал.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Интервью с Чермашенцевой Марией Николаевной. Декабрь 2020 г.
2. Семейный архив Чермашенцевой Марии Николаевны.
3. Соловьев А. П. Жить и помнить // А. П. Соловьев. — Екатеринбург: Типография Екатеринбургской епархии. — 2020 г. — 158 с.

*Наумов Александр
г. Москва, ГБОУ школа «Интеллектуал», 6 кл..
Научный руководитель – Борухина Дина Борисовна.*

Церковь в СССР

Я родился и живу в Москве, в районе Хамовники, это один из старых районов Москвы. Среди прочих достопримечательностей, на Комсомольском проспекте, возле метро «Парк культуры» стоит бело-зелёная церковь Николая Чудотворца. В прошлом году я делал про неё доклад, и узнал, что во времена СССР она не закрывалась, в отличие от других храмов. Мне стало интересно, почему.

В своей работе я рассмотрел историю некоторых церквей и храмов, которые я знаю. Например, церковь Николая Чудотворца возле метро «Парк культуры», храм Священномученика Климента недалеко от Третьяковской галереи, Успенский Собор в Смоленске и др. Некоторые из этих храмов работали, в некоторых были музеи, в некоторых библиотеки и т. д.

Далее я решил побольше узнать о той загадочной стране, в которой родились мои мама и папа, СССР. Меня интересовало положение церкви и религии в Советском Союзе, и я начал изучать Конституцию РСФСР по годам.

В библиотеке мне попала книга М. Бабкина «Российское духовенство и свержение монархии в 1917 году», в ней напечатаны архивные письма, речи, телеграммы об отношениях церковных деятелей к свержению Николая Второго, и мне стало интересно, какое отношение к церкви и религии было до революции. В моей работе есть это упоминание.

Вывод: закрывались ли церкви в Советском Союзе? Да, закрывались, но не все и не всегда. Правительство Советского Союза ввело налоги с церкви, поэтому от многих храмов церковь отказалась, так как не могла их содержать. Переданные государству здания церквей использовались по-разному.

В наше время все кардинально изменилось.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция РСФСР (1918-1991 гг.)
2. Павленко Н. И. «Петр Первый». ЖЗЛ, 9-е издание, 2020 г.
3. Бабкин М. «Российское духовенство и свержение монархии в 1917 году» – материалы и архивные документы православной церкви. Издательство «Индрик», 1-е издание, 2006 г.
4. Гудериан Г. «Воспоминание солдата/Пер. с немецкого. – Смоленск» Издательство «Русич», 1998 г. - 656с. - (Мир в войнах). - ISBN 5-88590-901-6

Троцюк Светлана
г. Иваново, МБОУ «СШ № 26», 8 кл.
Научный руководитель — Глухова Мария Александровна

Без вести пропавший

Долгие годы мой прадед считался без вести пропавшим. И в семье не принято было об этом говорить. Никаких его документов не сохранилось. Поэтому я приняла решение узнать о его участии в войне. Цель моей работы — выяснение основных фактов участия моего прадеда в Великой Отечественной войне.

В работе мной были использованы следующие методы исследования: поисковой, картографический, фотографический, аналитический, социологический (интервью).

Однажды по Ивановскому телевидению объявляли один из списков воинов, погибших в Волгоградской области, Лазаря Иссерзона. В этом списке был мой прадед Кузьминов Николай Александрович. Потом в нашей семье появилась книга И. Мирной «Отцы и дети Сталинграда». В ней говорится, что Кузьминов Н.А. не пропал без вести, а погиб под Сталинградом 10.01.1943 года и похоронен на хуторе Песковатка. Мы узнали также, что прадед воевал в 49 стрелковой дивизии, которая формировалась в Ивановской области. Если судить по схеме, размещенной в Книге памяти Ивановской области, свой боевой путь 49 стрелковая дивизия начала в 1942 году в районе Калуги и оттуда отступала на восток. К осени 1942 года 49 сд оказалась на окраине Сталинграда. В результате контрнаступления советских войск в ноябре 1942 года 24 армия, в которую входила 49 дивизия, выдвинулась в район хутора Котлубань. «10 января 1943 г. — после отклонения противником предложения о капитуляции войска Донского фронта начали наступательную операцию «Кольцо» с целью ликвидации окруженной немецко-фашистской группировки под Сталинградом». Начались жаркие бои, в одном из которых погиб мой прадед. Впоследствии он был перезахоронен в хуторе Песковатка, вместе с другими погибшими бойцами 49 Иваново-Рославльской Краснознаменной ордена Суворова II степени стрелковой дивизии.

Я только начала свой поиск и надеюсь, что в ходе дальнейшего исследования мне удастся найти новые сведения о жизни моего прадеда.

История расселения и жизни поволжских немцев в Жодино

В довоенный период и в годы Великой Отечественной войны на территории города Жодино и Жодинского сельсовета проживали поволжские немцы, однако эта тема совершенно не изучена.

Целью данной работы является выяснение причин миграции поволжских немцев на территорию Беларуси в 30-е годы XX века, установление мест их расселения в Жодинском сельсовете и роли в истории региона.

В работе используются проблемно-хронологический, историко-системный, описательный методы исследования и интервьюирование.

В ходе исследования было установлено, что большинство немцев Поволжья поселились в Жодинском сельсовете в начале 1930-х годов. Одной из причин миграции стала коллективизация сельского хозяйства, которая сопровождалась беспрецедентным насилием над крестьянами. Усугубил ситуацию голод, охвативший Поволжье в 1932-1933 годах. Третьей важнейшей причиной стало насилие над чувствами верующих, закрытие протестантских и католических храмов, агрессивная атеистическая пропаганда.

На территории Жодинского сельсовета проживало 18 немецких семей, прибывших из Автономной республики немцев Поволжья. Из них 13 семей жили в совхозе Заречье (ныне микрорайон города Жодино), 3 семьи в деревне Березовица и 2 семьи в деревне Будагово. Все населенные пункты входили в состав совхоза Заречье.

Всё взрослое население поволжских немцев, проживавших в Жодинском сельсовете, работало в совхозе Заречье.

В годы Великой Отечественной войны поволжские немцы проявили себя как добрые друзья и соседи по отношению к местным жителям и евреям. Особенно заметную роль сыграл Кондрат Гайт, назначенный фашистами старостой Жодинской волости. По воспоминаниям местных жителей, он спас жизнь многим людям, в том числе евреям.

Новизна данной работы заключается в том, что впервые проведено исследование о немцах Поволжья, проживавших в довоенный период в Жодинском сельсовете, дана оценка деятельности жодинского волостного старшины Кондрата Гайта в период немецкой оккупации 1941-1944 годов и составлена его биография.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Герман, А.А. Немецкая автономия на Волге. 1918–1941. Издание 2-е, исправленное и дополненное / А. А. Герман [Электронный ресурс]. — 2007. — Режим доступа: <https://b-ok.org/book/2444696/6cc282> — Дата доступа: 20.01.2020.
5. НАРБ. Ф. 393. Оп. 4. Д. 6. ЛЛ. 19-21. Список граждан немецкой национальности.
6. Тазетдинова (Жуковская) Александра Владимировна. Из воспоминаний. 23.12.2004. — Документ из фондов Жодинского краеведческого музея (Приложение 7).

*Булатова Мария
г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 5 кл.
Научный руководитель — Сосновская Наталья Николаевна*

Герой времени

(трагедия Афганской войны в биографии Сергея Московцева)

В книге «Афганский дневник» писателя и журналиста Виктора Верстакова, неоднократно выезжавшего в командировки в Афганистан во время ведения боевых действий, солдаты, выполнявшие свой воинский долг на чужой земле, названы «героями времени».

Такие «герои времени» есть почти в каждой семье. Наше исследование будет посвящено жизни Сергея Анатольевича Московцева, моего троюродного деда, героически погибшего в Афганистане.

Мы предположили, что на родине известного человека можно собрать очень ценную информацию, известную узкому кругу людей, но при этом имеющую ценность как дополнение к его биографии и к историческим фактам.

Новизну работы мы видим в том, что к многочисленным публикациям, посвященным войне в Афганистане, мы добавили свое уникальное исследование, собранное по материалам семейных архивов.

Прикладным итогом исследования также стал альбом «Книга памяти героев нашей семьи», в котором собраны семейные фотографии, фотографии с места службы членов нашей семьи, а также фотографии документов и наград.

Работа над исследованием открыла для нас страницы отечественной истории, связанные с военными действиями в Афганистане. Пока еще эти знания поверхностны, больше связаны с историей моей семьи, но уже

сейчас появилось желание больше узнать о событиях, в которых участвовал мой троюродный дед, погибший таким молодым.

Мы надеемся, что наше исследование послужит делу сохранения памяти о замечательном человеке и гражданине — Сергее Анатольевиче Московцеве.

*Волков Антон
г. Иваново, МБОУ «СШ №26», 11 кл.
Научные руководители — Смирнова Анна Юрьевна,
Глухова Мария Александровна*

Боевой путь прадеда Кобец Тимофея Ивановича

На сегодняшний день у нас в семье накопилось много информации об участии родственников в Великой Отечественной войне. Рассматриваемую тему я считаю актуальной, поскольку знание истории страны начинается с истории рода, и для каждого человека важно изучать страницы семейной биографии, тем более, когда она переплетается с историей Родины.

Кобец Тимофей Иванович родился 24 июня 1924 года в Енисейской губернии Минусинского уезда в селе Орловка, близ деревни Берёзовка. 22 июня 1941 года по радио было объявлено о начале войны. В Абакане началась мобилизация. 20 декабря Тимофей пришел в Курагинский РВК. С остальными добровольцами его отправили на прохождение курсов молодого бойца в Абакане, а затем в 309 сд. Его военный эшелон 17 мая прибыл в район Городище, ст. Лунино, Пензенской области; где 309 дивизия поступила в состав 3 резервной армии. С 1 по 4 июня дивизия передислоцировалась на Воронежский фронт в Икорецкие лагеря и вошла в состав 6 армии. Тимофея сначала назначили заряжающим миномета, а потом, после ранения, перевели в разведку. Задачами отделения являлись диверсии, разведка численного состава и огневых позиций немцев, добыча немецких документов. В основном им ставили задачу добыть языка. За мужество и героизм, проявленные во время выполнения боевых задач Кобец Тимофей Иванович был награжден медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».

Большая история начинается с маленьких событий, поэтому даже в таком большом повествовании, как история Великой Отечественной войны, история Тимофея Ивановича занимает свое почетное место.

МЕСТА ИСТОРИИ: КРАЕВЕДЕНИЕ, ИСТОЧНИКИ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

*Бутковская Анна
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 8 кл.
Научный руководитель — д.и.н. Авдеев Александр Григорьевич*

Памятный столп 1682 г.

Основная цель моего исследования — история каменного столпа 1682 года. Задача моей работы — подготовить описание данного эпитафического памятника для Свода русских надписей. Работа предполагает реконструкцию и последующий всесторонний анализ надписи на столпе, а также различных исторических источников (в частности, записок современников, летописей и т.п.) и научных исследований, посвященных описываемому памятнику.

На основе данных, полученных в процессе исследования, сделаны следующие выводы. Столп 1682 года является первым светским памятником в России.

Стрелецкое восстание 1682 г. завершилось победой партии Милославских, добытой благодаря поддержке московских стрельцов и посадских людей, и избранием на престол соправителем Петра I царевича Ивана. В ходе восстания стрельцы учинили расправу в Кремле над родственниками и сторонниками Нарышкиных. Восставшие заставили правительство письменно объявить, что стрельцы, солдаты и посадские люди выступили за правду в государстве и отстояли ее. В ознаменование этого события по их требованию посреди Красной площади был построен каменный столп. На металлических досках с каждой его стороны было написано, за что пострадали государственные изменники, и кто именно учинил над ними расправу. Инициаторами строительства столпа были сами стрельцы, обратившиеся к правительству с челобитной царям Ивану и Петру 6 июня 1682 г., в которой разъясняли причины своего выступления и вину

наказанных изменников. В челобитной восставшие требовали увековечить память об этом событии. Таким образом, назначение столпа заключалось в том, чтобы оправдать участников восстания и официально снять с них возможные обвинения в нарушении закона.

Строительство столпа финансировали сами стрельцы; проводилось оно под руководством полковников Цыклера и Озерова. Столп воздвигли на том месте, где происходила стрелецкая расправа: на Красной площади, у Лобного места. Фундаментом столпа послужила каменная забутовка, в которой были укреплены сваи. На них была построена четырехугольная конструкция из кирпича с шатром, покрытым черепицей. Надпись на столпе была отчеканена на четырех медных лужёных листах и помещена в два отверстия наподобие окон. 28 октября 1682 г. к Софии и к царям-соправителям поступила челобитная стрельцов полка Л. Ермолаева (а на следующий день и остальных участников восстания о сносе столпа. В результате столп был полностью разрушен 2 ноября 1682 г., а надпись сожжена.

Таким образом, необходимость реконструкции и анализа самой надписи и ее истории делает мое исследование актуальным.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лаврентьев А. В. Люди и вещи. Памятники русской истории и культуры XVI-XVIII вв., их создатели и владельцы — М.: Археографический центр, 1997.
2. Богданов А. П. Стих и образ изменяющейся России: последняя четверть XVII — начало XVIII века. — М.: Институт российской истории — М.: РАН, 2005. — 504 с.
3. ПСРЛ, Т. 31. — М.: Наука, 1968. — 264 с.
4. Книга записная / Ред. З. Л. Бояршинова, В. В. Палагина. Томск: изд-во Томского гос. ун-та, 1973. — 114 с.
5. Восстание в Москве 1682 года. Сборник документов / Отв. ред. В. И. Буганов / Сост. Н. Г. Савич. М.: Наука, 1978. — 347 с.
6. Записки Андрея Артамоновича графа Матвеева // Сахаров И. П., Записки русских людей. События времен Петра Великого — СПб.: Типография Сахарова, 1841.
7. ААЭ, Т.4 — СПб.: Типография II Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1836. — 654 с.
8. ЖМНП, Ч. 5 — СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1835. — 700 с.
9. Русский Архив 1910, Т.9 — М.: Синодальная типография, 1910. — 744 с.
10. ЧОИДР, Т. 4 / Ред. Барсов Е. В. — М.: Университетская типография, 1894. — 664 с.

История коневодства в Сысерти

Развитие коневодства находилось в тесной связи с совершенствованием колесного транспорта с глубокой древности. Времена до начала XX века можно назвать «лошадиными»: люди воевали на конях, перевозили с их помощью тяжелые грузы, катались на них ради получения удовольствия и укрепления здоровья. С начала возникновения Сысерти (1732 год) лошади выполняли огромную роль на производстве и в личном хозяйстве... У многих в Сысерти была лошадь, более богатые держали в хозяйстве по три-четыре. Содержание лошадей было трудоемким: необходимо запастись сена в два раза больше, чем коровам. Летом рабочим завода давался оплачиваемый отпуск на заготовку сена. Заводовладельцы Сысерти знали толк в лошадях и тратили большие суммы на содержание конного двора. В 1789 году в здании каретного двора (используется в наши дни как площадка для городских мероприятий) стояли повозки, подаренные заводовладельцу А.Ф. Турчанинову известными людьми: генерал Данненберг, граф Мусин-Пушкин, Клеопин и другие. Есть такие сысертские топонимы: конный двор (на берегу пруда было несколько помещений для содержания породистых лошадей), соломирская заимка (в наши дни — современный санаторий «Луч», а в 40-е годы XIX века здесь находились дача, конезавод и ипподром заводчика П.Д. Соломирского. В 1891 г. его сын, Д.П. Соломирский, основал кумысолечебницу, где лечилась местная знать). К сожалению, сегодня это лечение не используется. Но любовь к лошадям сохраняется в Сысерти уже не одно столетие. Даже когда в жизнь сысертчан в XIX-XX веках активно внедрялась техника, лошадь была рядом с человеком. В XIX веке на каждой улице были наковальни для лошадей, их труд использовался там, где технике было «не под силу», например, во время распутицы привести груз по дороге, где не проедет трактор... С 70-х годов XX века ежегодно до начала XXI века проводили «Проводы зимы». На праздник шли всем городом. Устраивали скачки на лошадях, где принимали участие многие организации всего Уральского региона. В настоящее время в районе имеются конноспортивные клубы, например, конное хозяйство КСК «Белая лошадь»: конюшни на 130 лошадей

с солярием, мойками и автопоилками, крытый тренировочный манеж с геотекстильным покрытием, школа верховой езды, верховые прогулки на лошадях и др. К наиболее ярким мероприятиям относится ставший традиционным международный Кубок губернатора Свердловской области по конкуру CSI «2 звезды».

Мы с сестрой занимаемся конным спортом и в будущем мечтаем создать свой конноспортивный клуб «Goldenfleece» («Золотое руно»). Мы планируем в будущем разводить не только лошадей, но и пони от уэльских до минишети. Конечно, всё это очень сложно, требуются огромные денежные вложения, но мы надеемся, что сможем осуществить свою большую мечту. В наше постиндустриальное время далеко не каждый может похвастаться даже тем, что хотя бы один раз был в седле! Наверное, поэтому многим рекомендуют конный спорт и иппотерапию с самых ранних лет. Мы приложим все усилия, чтобы конный спорт повышался и набирал популярность в России.

*Лутфуллина Регина,
г. Казань, МБОУ «СОШ № 119», 8 кл.
Научные руководители –
учитель физической культуры Павлова Альбина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
Жуковец Лариса Михайловна*

Музей спорта в Казани. История массового спорта в Татарстане и её отражение в экспозиции музея

В этом году мы всем классом совершили экскурсию в Музей спорта в Казани. До этого мы и не предполагали, что такой музей есть в нашем городе. Я заинтересовалась, есть ли еще где-то в мире подобные экспозиции. И решила провести такое исследование. В мире много различных музеев. Только в России около 2700 государственных музеев. Но мне было интересно, есть ли еще музеи спорта? Много ли их у нас в стране и вообще в мире? Почему именно в Казани решили открыть такой музей? Опираясь на эти вопросы, я решила написать исследовательскую работу.

Я считаю такое исследование очень актуальным. Мы, жители города, очень гордимся тем, в каком красивом, великолепном городе мы живем. Но хорошо ли мы знаем Казань? Хорошо ли знаем ее историю, традиции, ее спортивные и культурные объекты, музеи?

У меня возникла такая гипотеза, что спорт в Казани, в Татарстане имеет давние традиции и берет начало с тех времен, когда даже и не существовало такого слова. Итак, основной целью стало изучить историю массового спорта в Татарстане и её отражение в экспозиции музея.

Задачи:

1. обозначить периоды развития спорта и массового спорта в Татарстане;
2. выяснить, где в мире существуют музеи спорта, что экспонируется в них;
3. выяснить, кто в Казани способствовал тому, что появился первый музей спорта;
4. провести сравнительный анализ спортивных музеев в Казани и за рубежом.

Я собрала обширный материал о Казани, чтобы лучше узнать ее историю, традиции, ее спортивные объекты, музеи. Моя гипотеза, что спорт в Казани, в Татарстане имеет давние традиции, подтвердилась.

Я изучила историю массового спорта в Татарстане и её отражение в экспозиции музея. В ходе работы я обозначила периоды развития спорта и массового спорта в Татарстане; смогла выяснить, где в мире существуют музеи спорта, что экспонируется в них; кто в Казани способствовал тому, что появился первый музей спорта; провела сравнительный анализ спортивных музеев в Казани и за рубежом.

Отдельная глава посвящена музею спорта. В Казани есть музей спорта им. Ш. Х. Галеева. Музей создан в 1996 году и с 2001 года размещен во Дворце спорта министерства по делам молодежи, спорту и туризму РТ. Музей располагает: двумя смотровыми залами по 150 квадратных метров каждый: зал истории спорта, в котором установлены 27 витрин по 23 видам спорта и 9 персональных тумб спортивных деятелей; зал Олимпийской Славы с 28-ю персональными витринами олимпийцев, 12 витринами олимпийской одежды и 6 тумб об отдельных спортсменах, 2 фондовыми комнатами. В фондах музея насчитывается до десяти тысяч единиц экспонатов постоянного хранения и свыше тысячи единиц временного хранения. Большая часть, 70% экспонатов, выставлена в витринах. Все выставленные экспонаты подлинные, нет муляжей и копий.

Я считаю, что моя работа имеет практическую значимость, потому что её материалы можно использовать во время проведения школьных классных часов, экскурсий по городу, мероприятий по краеведению.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мельникова Н. Ю., Трескин А. В. История физической культуры и спорта, 2013.
2. Виноградов П. А., Окуньков Ю. В. Об отношении различных групп населения Российской Федерации к Всероссийскому физкультурно-спортивному комплексу «Готов к труду и обороне» (ГТО) (по результатам социологических исследований), 2015.
3. Физкультура и Спорт. Малая энциклопедия / под ред. Кунина А. Н.

Карпенко Анастасия

г. Жодино, ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино», 7 кл.

Научный руководитель — Аланасевич Светлана Михайловна

Улицы Жодино: причины возникновения и их названия

В данном исследовании были проанализированы причины возникновения улиц Жодино и их названий посредством изучения литературы по теме исследования, анализа карт Жодино в разные периоды истории, сравнения старых и новых названий улиц города Жодино, общения (интервью) со старожилами Жодино.

Выводы, к которым пришёл автор в ходе исследования следующие. Возникновения новых улиц в период с 1643 года по 1871 год связаны: с действием «слободы»; нахождением местечка на пересечении торговых путей; строительством железной дороги. Названия улиц в данный период связаны: с направлением трактов: Смиловичская, Борисовская, Минская; от названия реки — Жодинская; с развитием торговли — Мховая.

В период с 50-х по 80-е годы XX века формируются несколько новых районов города: Район ГРЭС, Район БелАЗа — «Держинка», Район «Научный» и др. Главная причина возникновения новых улиц — создание промышленных предприятий и научных центров.

В ходе исследования была проведена классификация названий улиц, составлен экскурсионный маршрут по району ГРЭС, составлена таблица фотографий улиц города Жодино и таблица старых и новых названий улиц, подборка карт Жодино в разные периоды времени.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анискевич Г. И. Жодино на перекрёстках истории/ Г. И. Анискевич// «Белорусский дом печати», 2004.
2. Булай Д., Отцы-основатели города Жодино/ Д. Булай: Жодзінскія навіны № 77, 2007.
3. Крутых Н. Н. Строительство жилого района белорусского автозавода 1948–2004 /Н. Н. Крутых//, 2018.

Латыпова Зайнап
г. Казань (Республика Татарстан),
МАОУ «Гимназия-интернат № 4», 10 кл.
Научный руководитель — педагог доп. образования
Гимадиева Гузель Ильдусовна

Ступени образования до Сорбонны

Большое значение в нравственном становлении личности играет преемственность традиций предшествующих поколений, грамотное использование огромного богатства народной мудрости, содержащей ценные идеи в опыте образования и воспитания. Сохранение многовековых традиций татарского просвещения, умелое использование их в нравственном воспитании личности является составной частью решения социальных проблем, актуальных для современного общества.

Обучение и воспитание в дореволюционной России повсеместно было раздельным. Однако учебные заведения, где практикуется раздельное обучение, существуют и в современном обществе, ярко доказывая свою успешность.

Одной из таких школ Казани является гимназия-интернат № 4 для девочек г. Казани. Учебное заведение берет свое начало с сети татарско-турецких лицеев, завоевавших популярность среди жителей республики.

Полилингвальное пространство, гендерное обучение в гимназии-интернате № 4 обусловили создание на базе школы научно-исследовательского проекта «Созвездие просветителей», который действует более десяти лет. Ежегодно в гимназии успешно проходят республиканские, международные научно-практические конференции, раскрывающие тему этого проекта.

Предметом исследования этого проекта является татарское просветительство на рубеже XIX — начала XX вв., взятое в качестве важного фактора становления татарской общественно-политической мысли и разработки сценариев этнополитического развития.

Изучение проблемы нравственного воспитания девочек в татарской демократической педагогике конца XIX — начала XX вв. позволит использовать этот опыт в современном процессе обучения и воспитания девочек.

Основной целью создания и расширения деятельности этого проекта является использование опыта нравственного воспитания девочек прошлого в современном процессе обучения. Для достижения этой были

изучены архивные и исторические материалы, связанные со становлением татарского женского образования и воспитания в Казанской губернии на рубеже XIX — начала XX вв.

Также была поставлена задача донести наследие и разнообразные архивные исторические материалы Ф.Аитовой, Г.Буби, М.Буби, Л.Хусаиновой и других просветителей начала XX в., открывшим первые новометодные школы для девочек до современников, в частности до учащихся, способствуя тем самым развитию татарской нации, культуры, образования на основе изучения прогрессивных явлений в практике женского образования и нравственного воспитания в период конца XIX — начала XX вв.

Еще одна задача — определить в качестве приоритетов в воспитании девушек таких нравственных качеств, как гуманизм, милосердие, благонаравие, доброта, честность, уважение к учености и познаниям, трудолюбие, дисциплинированность, справедливость.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Биктимирова Т. А. Ступени образования до Сорбонны. — Казань, 2003. — С. 167–171.
2. Биктимирова Т. А. Ил язмышын салып иннәренә. — Казан, 2006. — С. 237.
3. Иванов А. Е. Студенчество России конца XIX — начала XX века. — М., 1999. — С. 120.
4. Махмутова А. Х. Милләт аналары. — Казан, 2012. — С. 558.
5. Мухутдинова А. Мулланур Вахитов в Февральской революции // Мулланур Вахитов: жизнь и деятельность пламенного революционера. — Казань, 1985. — С. 79–80.
6. Расулева З. Мәгрифәт йолдызлыгы. — Казан, 1999. — С. 275.

Дезорцева Марина

г. Иваново, МБУ ДО ЦВР№ 2, 7 кл.

Научный руководитель — Токарева Алла Анатольевна

Профессиональное обучение в Иваново-Вознесенске до революции

В Иваново-Вознесенске до 1890-х годов не было учебных заведений низшего профессионального обучения. К 1918 году их было уже 6. Первым открылось низшее механо-техническое училище. Это произошло в 1894 году. В 1896 году появилось сразу два образовательных учреждения: школа колористов и женская профессиональная школа. Через два года, в 1901 году, открывается рисовальная школа. В 1901 году появляется два

профессиональных заведения: торговая школа и низшая ремесленная школа при низшем механо-техническом училище.

Была поставлена цель: собрать сведения о профессиональных школах нашего города до революции и обобщить их. Методы исследования: работа с архивными документами, краеведческой литературой, интернетом, анализ и обобщение, сравнение, фотографирование.

В октябре 1899 г. наш город посетил главный Инспектор по учебной части Министерства Финансов С.С. Григорьев, который предложил местным фабрикантам учредить Торговую школу. Учебные занятия начались 2 октября 1901 г. Торговую школу закончил писатель Дмитрий Фурманов, автор романа «Чапаев».

Текстильный город нуждался в рисовальщиках, поэтому 1 февраля 1898 г. была открыта Рисовальная школа-филиал Санкт-Петербургского Центрального Училища технического рисования барона Штиглица. После революции на основе рисовальной школы было создано областное художественное училище. Для девочек в нашем городе была в 1897 году открыта Профессиональная женская школа. В первых трех классах девушки обучались общеобразовательным и рукодельным предметам, с 4-го класса занимались только рукоделием, но добавлялись специальные предметы: счетоводство и товароведение. Школа колористов готовила специалистов по химическому окрашиванию тканей, там изучали Закон Божий, математику, физику, химию, механику, устройство машин, химическое производство, черчение, рисование. А вот мастеров-текстильщиков готовили в Механо-техническом училище. Оно было создано в 1894 году. При училище в 1901 году была учреждена низшая ремесленная школа с тремя отделениями: слесарным, ткацким и гравёрным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Ивановской области. Ф. 27. Оп. 1. Д. 32.
2. Владимирские губернские ведомости. — 1902. — № 12. — 22 марта. — С. 3.
3. Додонова А. Дмитрий Геннадьевич Бурьлин. Иваново, 1997 г.
4. Будник Г.А. Зарождение профессионального образования в Иваново-Вознесенске // Материалы научной конференции «V Плёссские чтения. 1994». С. 127.
5. Устав Общества вспомоществования нуждающимся учащимся Иваново-Вознесенского Низшего Механо-технического училища. Г. Иваново-Вознесенск. Типо-Литография А.И. Дилигенского, 1902 г.

Демин Сергей
г. Иваново, МБОУ «СШ № 61», 5 кл.
Научный руководитель — к.ф.н. Демина Ирина Владимировна

Здесь рождалась боевая слава молодой России

Цель исследования: изучить обстоятельства осадного сидения донских казаков 1637–1641 годов и описать эти события от лица участника.

Задачи: выяснить историю создания, развития, а также назначение Азовской крепости; собрать сведения об осадном сидении донских казаков 1637–1641 годов; изучить научно-исторический и архивный материалы об осаде Азовской крепости; описать эти события от исторического лица, жившего в 17 веке; выявить роль осадного сидения казаков в истории России.

На основе личного осмотра уцелевшей части крепости, исследования научно-исторических и архивных материалов краеведческого музея проанализированы и сопоставлены даты и события осадного сидения донских казаков 1637–1641 годов, в которых участвовал мой вымышленный герой-повествователь. Составлена летопись героических событий от лица участника.

В результате исследования обстоятельств осадного сидения донских казаков 1637–1641 годов я узнал историю создания и назначение Азовской крепости. Исторические документы помогли собрать сведения о военном подвиге казаков. Сдача крепости туркам — это поражение в сражении, но была выиграна возможность укрепления границ. Собранные сведения помогли ярко и образно представить исторические события глазами участника.

Список основных источников

1. Абакулов В. Чирикеры — род знаменитый // <http://www.vest-news.ru/article/6114>.
2. Азовское сидение казаков // <https://istoriarusi.ru/car/azovskoe-sidenie-kazakov-1637-1642.html>.
3. Казаки — ратное сословие России // Воины разных времен и народов. — Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2016, с. 86–91.
4. Соловьев С. М. Русская летопись для первоначального чтения // <https://www.litmir.me/br/?b=185028&p=1>.
5. Фотографии из семейного архива за 2019 год.

Крижик Александр
Нижегородская обл., Богородский р-н,
д. Березовка, МБОУ «Березовская школа», 6 кл.
Научный руководитель — Тилина Ольга Юрьевна

«Лазарево как памятник культурно-исторического наследия»

(усадьба Шереметевых-Рукавишниковых в Богородском районе
Нижегородской области)

Целью исследования стал комплексный анализ процесса формирования и развития усадьбы в Лазареве как значимого социально-бытового объекта Горбатовского уезда Нижегородской губернии 19 века.

Для ее достижения мы пользовались методом сравнительного анализа и экспертных оценок, который включает в себя фотофиксацию отдельных объектов, натурное обследование, систематизацию документов из архивов, чертежей, планов, старинных фотографий, исторических сведений, паспорта усадьбы, изучение литературных и научных источников, интервьюирование.

В результате проведенной работы мы пришли к следующим выводам:

Усадьба в Лазареве — интереснейший памятник садово-парковой и усадебной культуры, на ее примере можно увидеть, как развивалась русская усадьба на протяжении 100 лет.

Архитектура усадьбы дает возможность представить особенности подходов застройки 19 века. Особый интерес представляют хозяйственные корпуса.

Еще в 1981 году В.В. Баулина в своей книге «Сады и парки Горьковской области» предлагала возможные пути восстановления парка в Лазареве — восстановить открытые поляны, очистить территорию от самосевов и корнеотпрысков. Это возможно и сейчас. Но парк требует постоянного ухода.

Необходимо очистить территорию усадьбы от мусора. Запретить свалку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баулина, В. В. Сады и парки Горьковской области / В.В. Баулина. — Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1981. — 223 с.: ил.
2. Лисицына, А. В., Кабатова, В. Н. «Портрет времени: Архитектура города Богородска Нижегородской области» / А. В. Лисицына, В. Н. Кабатова. — Н. Новгород, 2008. — 144 с.

3. Малышев, А. В. Село Богородское Горбатовского уезда Нижегородской губернии и ближайшие селения в 1860 году / А. В. Малышев. — ООО Типография Вариант, 2019. — 196 с.
4. Пчелин, Н. А. Богородское Берёзополье / Н. А. Пчелин. — Нижний Новгород, 2010. — 479 с.
5. Реестр загородных усадебных комплексов Нижегородской области // Нижегородский музей. 2007. — № 13. — С. 21–26.

Промыслов Алексей
г. Москва, школа «Интеллектуал», 5 кл.
Научный руководитель —
Кондрашёв Александр Николаевич

Новгородские берестяные грамоты как источник по истории торговых сделок в средневековой Руси

Тема моего доклада посвящена деловым записям в Древней Руси. Новгородские берестяные грамоты — ценный источник для изучения торговых отношений и деловых операций. До настоящего момента их найдено более 1200, и они представляют собой богатый материал о разных сторонах хозяйственной жизни Древней Руси. Все грамоты опубликованы на сайте «Грамоты.ру» (<http://gramoty.ru/birchbark/>), поэтому они легко доступны для чтения. Каждая грамота представлена на сайте в виде картинки (фотографии), текста на старославянском и в переводе на современный русский язык.

Большую часть берестяных грамот, которые я использовал в своей работе, составляют долговые списки. Это не только перечисление долгов и займов, но и долговые обязательства, которые были частью торговых договоров. То есть один человек продавал товар, а другой обязывался его оплатить. Таким образом, многие берестяные грамоты — это торговые договоры, в которых упоминаются условия сделок. Также эти документы дают представление о денежной системе Древней Руси (деньгами были гривны — слитки серебра, куны — меха, ногаты — мелкие монеты).

Что было объектом торговли? Одним из самых частых товаров являлись меха и шкуры. Из продуктов питания — зерно (овес, рожь, пшеница), соль и мед. Встречаются фиксации крупных сделок с недвижимостью — например, покупках деревень. Часто торговали и обменивались скотом.

Как грамоты освещают внутреннюю и внешнюю торговлю? Судя по прочитанным мною грамотам, основными внешними торговыми партнерами

были Германия и Скандинавия. Но берестяные грамоты в основном описывают внутреннюю торговлю. Основными внутренними торговыми партнерами Новгорода были Псков, Старая Руса, Москва, Ярославль, Углич.

Берестяные грамоты позволяют многое понять о торговле в Новгороде. Они демонстрируют, как именно велась средневековая жизнь в Древней Руси.

Источники

Древнерусские берестяные грамоты // [электронный ресурс <http://gramoty.ru/> / Дата обращения 23.03.2021]

ЛИТЕРАТУРА

1. Гимон Т.В. Берестяные грамоты: В поисках исторических аналогий // Письмо и повседневность. М., 2018. Вып. 4. С. 61–69.
2. Янин В.Л. Я послал тебе бересту... М.: Школа «Языки русской культуры», 1998.

*Протасова Екатерина
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 7 кл.
Научный руководитель — Федорцова Мария Юрьевна*

Алфавитные надписи на Кипре в архаическую и классическую эпоху

Кипр является одним из уникальных и редких мест. Он имеет свою собственную неповторимую культуру, которая развивалась за счёт как обособленности, так и, наоборот, за счёт влияния других стран-государств. Поэтому неудивительно, что в VII–III вв. до н. э. греки-киприоты, колонизировавшие остров в конце второго тысячелетия и говорившие на греческом языке, писали, в большинстве своём, не алфавитом, как это делали «континентальные» греки ещё с конца IX в. до н. э., а так называемым «кипрским слоговым письмом». Поэтому так важно изучить те редкие надписи алфавитом, встречающиеся на Кипре, и понять, что они значат и откуда взялись.

Моя выборка состоит из 13 надписей алфавитом из Кипрского археологического музея в Никосии и каталога Ино Николау (Ino Nicolaou) «Cypriot Inscribed Stones», которые датируются VI–III вв. до н. э. Нижняя хронологическая граница объясняется тем, что одни из самых ранних надписей алфавитом на Кипре относятся к VI веку до н. э., а верхней границей выбран III в. до н. э., так как в это время алфавит почти полностью вытесняет силлабарий (слоговое письмо), и уникальность алфавитных надписей пропадает.

Но кто же были те люди, писавшие алфавитом, а не кипрским слоговым письмом? Судя по содержанию надписей, это были греки-переселенцы, просто не умевшие писать кипрским силлабарием, например Дионисий из Херсонеса Фракийского, скончавшийся на Кипре во время войны с персами, похороненный своими товарищами-греками. Совершенно другую картину представляют посвятительные и votивные надписи. Надпись на статуе божества в храме должна быть понятна всем, а не только ограниченному кругу людей. Поэтому то, что надпись IV в. до н. э. на основании статуи в храме написана двумя письменностями — алфавитом и слоговым письмом, — говорит нам о широком распространении алфавита в это время. Но с чем это связано?

В первую очередь — с началом эллинистического периода. Александр Македонский объединил огромные территории и создал единое греческое пространство, позже названное эллинистическим. Поэтому, когда Кипр присоединяется к эллинистическому Египту, одним из государственных языков там становится койне — международный греческий язык, естественно записывающийся алфавитом, — что и объясняет внезапное увеличение количества надписей алфавитом на Кипре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тайны исчезнувших языков: от древнеегипетских иероглифов до письма майя / Поуп, Морис; пер. с англ. О. Богославская. — М.: Варфоломеев А. Д., 2016. — 304 с.
2. Cypriot Inscribed Stones / Nicolaou, Ino. — Published by Republic of Cyprus, Nicosia, 1971
3. Четвёртый век до нашей эры: в 2 томах / Под ред. Д.-М. Льюиса, Дж. Бордмана, С. Хорнблоуэра, М. Оствальда; перев. с англ., подготов. текста, предисловие, примечания А. В. Зайкова. — М.: Ладомир, 2017. — Первый полутом. 624 с. (Кембриджская история древнего мира. Т. VI, первый полутом [1–624 с.]).
4. Hermary A., Masson O. Inscriptions d'Amathonte IV. In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 106, livraison 1, 1982. pp. 235–244;
5. Aupert P. Le dépôt archaïque du rempart Nord d'Amathonte, II. Les premières inscriptions grecques alphabétiques d'Amathonte (Inscriptions d'Amathonte VI). In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 127, livraison 1, 2003. pp. 107–121;
6. The Local Scripts of Archaic Greece: A Study of the Origin of the Greek Alphabet and Its Development from the Eighth to the Fifth Centuries B.C., Oxford monographs on classical archaeology / Lilian Hamilton Jeffery. — Clarendon Press, 1961. — 416 с.

ЭТНОГРАФИЯ, АНТРОПОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Фролова Арина

г. Иваново, МБОУ гимназия 44, 9 кл.

Научный руководитель — Власова Александра Вячеславовна

Влияние Корейской волны на формирование личности подростка

Выбор данной темы был обусловлен тем, что в последнее время среди современной молодежи все чаще отмечается увлечение таким направлением как «халлю» (Корейская волна), связанным с распространением современной корейской культуры по всему миру. Популярность «корейской волны» не перестает удивлять своим размахом, охватывая все больше и больше территории, привлекает огромное количество последователей, и наша страна не является исключением. Поэтому проблема изучения эмоционально-личностных особенностей представителей данной молодежной субкультуры приобретает особое значение и актуальность.

В качестве объекта исследования выступают учащиеся 5–11 классов. Основная цель работы — выявить особенности эмоционального интеллекта подростков, увлекающейся «корейской волной». Выявление эмоциональных особенностей молодежи возможно путем сопоставления данных диагностических исследований эмоционального интеллекта двух различных групп. Несмотря на возрастающую популярность «корейской волны», не хватает исследований, посвященных изучению психологических особенностей молодых людей, увлекающихся данной субкультурой.

Теоретическую базу исследования составили труды: Мудрик А. В. «Время поисков и решений, или Старшеклассникам о них Самих», Жданова Л. Г. «Психологические проблемы периода молодости». В работе были использованы методы анкетирования, с целью диагностики

эмоционального интеллекта применялась методика М. А. Манойловой и Н. Холла.

Полученные результаты представляются значимыми для дальнейшего изучения эмоционально-личностных особенностей молодежи, членов различных субкультур. Полученные данные представляют интерес для психологов и других специалистов, работающих с современной молодежью. Материалы исследования могут применяться на психологических занятиях.

Мария Бойцова
г. Липецк, ЦРТ «Левобережный», 10 кл.
научный руководитель — пдо Бойцова Анастасия Александровна

Семейный портрет в технике мозаики

Жизнь каждого из нас состоит из мгновений — приятных, радостных, грустных, которые нам хочется запомнить, запечатлеть и поделиться со своими близкими. Щелкая кнопкой фотоаппарата, мы делаем пейзажи, селфи, портреты и семейные фотопортреты. Данная работа представляет собой исследование истории семейного портрета в живописи и фотоискусстве, изучение стилей исполнения семейного портрета, применение техники мозаики для создания семейного портрета.

Цель работы: исследование истории семейного портрета в изобразительном искусстве, создание семейного портрета в технике мозаики из фотографий.

Задачи:

1. Изучить теоретический материал по истории возникновения семейного портрета.
2. Выявить стили семейного портрета
3. Изучить нетрадиционные техники, используемые в создании семейных портретов в настоящее время
4. Определить с помощью анкетирования знания учащихся о семейных портретах в искусстве, разработать мастер-класс по созданию семейного портрета, провести творческую выставку работ для родителей учащихся «Семейный портрет на рисунках детей»
5. Выполнить анализ результатов практической работы

Актуальность работы: Желание передать индивидуальность человека в портрете было актуальным во все времена. С появлением фотоаппарата, семейный портрет стал доступен для всех слоёв населения. Повседневную

жизнь трудно представить без фотографий, но к сожалению, они скрыты от глаз в альбомах и на электронных носителях, а ведь они являются визуальным историческим свидетельством, фиксирующие значимые моменты жизни семьи, передают быт и эпоху поколений, тем самым создают фотохронику семейной истории рода.

Выводы: Семейный портрет, появившийся на полотнах художников Возрождения, на протяжении веков изменялся в связи с появлением новых стилей и течений в искусстве. С изобретением фотоаппарата, семейная фотография заменила живописные портреты. Цифровые технологии сделали фотографию доступной и массовой. Фотоколлаж в технике мозаика позволяет оживить положительные эмоции и создать семейный портрет, отражающий родословную семьи, на одном изображении.

Библиография:

1. Краткий экскурс в историю портретной живописи (<http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post77313389/>).
2. Колмогорова Е.Е. Тема семьи в русском портрете второй половины XVIII – начала XIX века (<http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-1/55-kolmogorova.pdf>).

*Халиуллина Индира
г. Казань, МБОУ СОШ № 119, 6 кл.
Научные руководители – учителя МБОУ «СОШ № 119»
Жуковец Лариса Михайловна,
Павлова Альбина Николаевна*

Цветочные символы в народной культуре.

Тюльпан как символ Татарстана

В наше время трудно представить жизнь людей без цветов: сейчас любой город изыскивает средства на цветочное убранство, клумбы и газоны. Но, оформляя город, дизайнеры все же стараются подчеркнуть национальный колорит, в том числе и с помощью цветов. Ведь у каждого народа свой любимый цветок, и это заставляет нас по-новому взглянуть на такую важную часть любой человеческой культуры, как цветы.

Возрастание роли цветов в жизни человека, значение их как явления культуры выразилось во введении новых специальностей и выделении самостоятельных научных направлений.

Выбирая любую из специализаций, будущий цветовод должен иметь знания и навыки работы с учетом эстетических и символических

свойств цветов. Учитывая цветочную символику, каждый специалист должен понимать, что в культуре разных народов она отразилась по-разному.

Приступая к данному исследованию, мы задавали себе ряд вопросов: что мы, как современные среднестатистические казанские школьники, можем рассказать о цветочных символах Казани? Какой была Казань раньше, какие традиционные символы отразились в ее облике, как запечатлели их на казанских улочках? Что вдохновляло создателей? Какие места можно показать туристам? Можно ли по городу совершить увлекательную экскурсию, построенную только на материале, связанном с цветами? Так родилась идея прогулки по улицам Казани с интересными загадками, связанными с цветочной символикой. Данное исследование сможет заинтересовать не только жителей, но и гостей Казани. Так как цветы всегда входили и входят в человеческий быт, люди, возможно, не осознают важности их духовного содержания. Фактически же они издавна являются элементом, объединяющим многое: среду обитания, быт, фольклор и обрядность, эстетику, медицину, косметику и др. По сути, цветы всегда имели важное место в человеческом сознании и обществе.

Сегодня можно видеть, что коммерческая выгода от продажи цветов и духовно-эстетическое их значение тесно связаны. Так, легко заметить, что спрос на конкретные виды цветов и декоративных растений жестко привязан к календарному циклу, определенным праздникам, этапам человеческой жизни. Учитывая все это, можно предполагать, что цветочная символика способна послужить для выявления межкультурных сходств и различий, а также помочь выявить роль множества отдельных видов цветов, используемых человеком и явившихся символами в определенные моменты его культурной истории.

Цель работы — проанализировать особенности проявления цветочной символики в народной культуре, в том числе и значимый цветочный символ Татарстана. Задачи данной работы — выявить мифологические основы цветочной символики; рассмотреть биологические свойства цветка, которые стали основой мифа или символа; проследить связь происхождения цветочных названий с их символикой; найти важную для Казани и Татарстана цветочную символику, дать объяснение.

Для нас эта тема является актуальной, потому что мы активно используем цветы как символы любви, признательности, просто внимания не только в реальной жизни, но и в Интернете, и при помощи СМС, так как

посылаем друг другу виртуальные букеты — изображения цветов. Хочется разобраться в тех значениях, которые стали цветочными символами с прошлых времен до наших дней.

В ходе исследования были получены следующие выводы о цветочной символике в народной культуре. Во-первых, в недрах народной культуры появляется устойчивый круг цветов, связанных с местными условиями. Он прочно входит в духовное пространство данной культуры. Во-вторых, следует отметить, что в основе народной культуры вырабатываются основные формы цветочной символики. Отдельные виды цветов и трав, в зависимости от местных условий, становятся символами конкретных явлений — таким символом у нас в Татарстане стал тюльпан, который имеет большое значение в культуре татарского народа, в развитии республики, в ее прошлом и, главное, в настоящем и помогает отмечать важнейшие вехи нашей славной истории.

Шарапова Мадина

г. Казань, МБОУ «СОШ № 119», 10 кл.

Научные руководители —

учитель русского языка Жуковец Лариса Михайловна,

учитель физической культуры Павлова Альбина Николаевна

Семейные слова и семейные ценности в зеркале народных традиций и фольклора

Наука изучает любые жизненные явления, но такой объект внимания — семья в зеркале народных традиций и фольклоре — является интересным для каждого из нас. Для меня семья — это не только родной дом и близкие люди в нем, эта тема мне интересна еще и потому, что в нашей семье очень важны традиции, память рода.

Семейные ценности. Что стало с ними в наш развитый XXI век, век информационных технологий? Что стало с институтом брака? Кроме технических открытий наш век преподнес нам и новые открытия в семейных отношениях. Брак «выходного дня», «брачный контракт», «гостевой» брак — вот современные словосочетания, отражающие ценности сегодняшнего времени.

Сейчас идет стремительное развитие общества. Философы отмечают, что общество, в котором мы живем, — это общество не созидания, а потребления. Вот это потребительское отношение друг к другу и лежит в основе кризиса современной семьи.

Известно, что традиции — это зеркало, в котором отражаются проблемы общества. Вот я и решила понаблюдать, какие слова, устойчивые выражения, обороты речи на тему семьи, семейных отношений были в ходу в прошлые века, а какие сейчас. Я задалась в своей работе таким вопросом, а изменились ли с течением времени семейные идеалы, ценности, и если да, то насколько. Это очень интересное исследование, ведь народные представления волей-неволей закрепляются фольклоре, традициях, метких определениях и т.п.

Итак, первым направлением моей работы было исследование и сопоставление образцов прошлого и настоящего. Делая выписки из словарей, справочников я решила узнать, что ценилось и почиталось и у наших предков как идеальное воплощение семейного счастья, домашнего очага, родственных уз, согласия и любви. Я выделила определенные тематические группы: «согласие в семье», «многодетность», «долголетие», «почитание старших», «гостеприимство» и другие. На основе собранного и проанализированного в этой работе материала я сделала выводы, какие образы, ценности были самыми почитаемыми во всех перечисленных культурах.

Второе направление исследования я посвятила сопоставительному изучению русской и татарской культур, позволяющему вскрыть отражение темы «семьи, семейных ценностей» в русском и татарском менталитете. Фольклор, традиции являются той системой, которая позволяет собирать, сохранять и передавать из поколения в поколение информацию, накопленную народом.

Семейные ценности сами по себе могут повторяться во многих культурах, но могут быть и неповторимыми. Понятие «семья» относится к тем категориям, которые составляют основу любого национального сознания, то есть является универсальным, характерным для любого народа. Таким образом, объектом данного исследования является многогранное понятие «семья», отражение темы «родственные отношения», «семейные ценности» в культурах, а предметом — средства передачи в русских, татарских традициях и фольклоре. Целью исследования является описание специфики понятия «семья», «семейные ценности», особенностей отражения в татарской и русской культурах, а также выявление средств, представляющих понятие «семья» с точки зрения эмоционального состояния, отношения, поведения и его оценки в русском, татарском фольклоре и традициях.

Ошибки в общении людей разных национальностей связаны не только с языковыми трудностями, а, прежде всего, — с переносом навыков

общения и поведения, усвоенных на родном языке, на своих традициях, в чуждую среду. Такие ошибки могут вести к недоразумениям и конфликтам. Таким образом, для нашей многонациональной республики, да и для всей страны (с учетом расширения международных связей) это очень актуально.

Материалом исследования послужили сборники пословиц, поговорок; привлекались словари различных типов, справочники, Интернет-ресурсы. В процессе исследования использовались методы наблюдения, анализа; методы описания, этимологического анализа, методика количественных подсчетов, а также элементы сравнительного метода.

Вагапова Любовь

г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 7 кл.

Научный руководитель – Федорцова Мария Юрьевна

Мир звуков в отражении аттической вазописи

Моя работа посвящена музыкальной культуре Древней Греции, нашедшей воплощение на вазописных изображениях. Мне, как музыканту интересно узнавать, как выглядели музыкальные инструменты в Древней Греции и какое место занимала музыка в культуре эллинов. Тем более я учу древнегреческий язык.

Источниками для моей работы послужили чернофигурные аттические вазописные изображения из собрания Государственного Эрмитажа К. С. Горбуновой и краснофигурные из каталога выставки «Демократия и классическое воспитание», прошедшей в Национальном археологическом музее Афин. Я рассмотрела эти каталоги и отобрала те вазописные изображения, на которых присутствовали музыкальные инструменты. На них запечатлены кифара, лира, авл, арфа, кроталы. Вазописные изображения с музыкальными инструментами встречаются на разных типах сосудов: на амфорах, киликах, кратерах.

Вазописные сюжеты разделяются на две группы – мифологические и бытовые. На вазописи с мифологическими сюжетами есть связь между персонажем и музыкальным инструментом, на котором он играет: так, Аполлон всегда изображается с кифарой, Ариадна – с лирой, а менады – с кроталами. Это связано с частными историями героев, о которых рассказывают древнегреческие мифы.

Музыка в Древней Греции была одним из основных видов искусства, поэтому часто встречается сцена урока музыки. Например, мужчина учит

мальчика игре на лире, а рядом с ними – ещё двое мужчин. Они смотрят на учителя и ученика и слушают их. Часто на вазах изображали какой-нибудь праздник или свадебное шествие (я видела вазы, на которых изображались лира и кифара).

Источники

1. Δημοκρατία και κλασική παιδεία. Εθνικό αρχαιολογικό μουσείο 21 Ιουνίου – 20 Οκτωβρίου. – Αθήνα, 1985.
2. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог / К. С. Горбунова. – Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1983. – 223 с.: ил.

ЛИТЕРАТУРА

- Афонасин Е. В. Очерки истории античной музыки/ изд. подгот.: Е. В. Афонасин, А. С. Афонасина, А. И. Щетников. – СПб.: Изд-во РХГА, 2015. – 247 с.
3. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: классика – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.: ил.
 4. Лиссараг Ф. Вино в потоке образов. Эстетика древнегреческого пира/ пер. с франц. Е. Решетниковой. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 176 с., ил.
- Петров В. В. Киннор, кифара, псалтерий в иконографии и текстах к истолкованию одной англо-саксонской глоссы // Интеллектуальные традиции античности и средних веков (исследования и переводы). – М., 2010. – С. 589-714.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Гафыкина Алиса

г. Москва, ГБОУ Школа № 2025, 7 кл.

Научный руководитель — учитель русского языка и литературы

Романова Ольга Ивановна

Глагол как один из ключевых образов русской поэзии

В данной работе предпринята попытка исследования в поэтических текстах смысловой выразительности слова «глагол», которое современные носители русского языка воспринимают как лингвистический термин, но в поэтической традиции, начиная с XVIII века, оно в первую очередь употреблялось в значении «речь, слово». Что объединяет высказывания-оценки поэтов разных эпох и чем они отличаются, какими смыслами обрастают? Данные проблемы являются центральными в работе. Цель: выяснить, как возникает смысловая выразительность слова «глагол» в поэтических текстах.

Материалом для исследования послужили примеры из поэтических текстов русских поэтов XVIII — XX вв., зафиксированные в поисковой системе «Национальный корпус русского языка» и из текстов современных поэтов.

Многие поэты наделяют глаголы эпитетами. Среди эпитетов распространены оценочные, характерные для высокой лексики: *творческий, обильнейший, звучный, пышный, гармонический, торжественный, высокий, небесный, священный*. Но есть примеры и сниженной оценочной лексики: глагол *бессмысленный, сонный, долговязый* и даже *идиотский*.

Поэты создают яркие метафоры, соотнося действия глагола с явлениями природы: он тает, как снег, вспыхивает, как огонь. Он, как человек, путается, зовет, глядит и слушает (прием олицетворения). Порой молчит, немеет, но активное начало преобладает: глагол звучит, действует, впрягается, входит, прошивает иглоу, может изранить и измучить.

В XX веке морфологические признаки глагола обретают переносное значение, становятся предметом языковой рефлексии. В работе представлены тексты А. Введенского, П. Антокольского, В. Хлебникова, Н. Заболоцкого, И. Бродского, а также современных поэтов. Основные темы, с которыми связано употребление «грамматических» терминов глагола, — это тема осмысления человеческого существования и тема творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вепрева И. Т. Языковая рефлексия в постсоветскую эпоху. — М., 2005.
2. Зубова Л. В. Лингвистика поэтов постмодернизма//Совр. языковые процессы. СПб., 2003.
3. Николина Н. А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы. — М.: ИТДГК «Гнозис», 2009.

Миннебаева Алина

г. Казань, МАОУ «Гимназия-интернат № 4», 11 кл.

Научный руководитель — Ихсанова Анна Александровна

Творчество Александра Башлачёва в контексте эстетики рок-поэзии

В данной работе мы исследуем предмет рок-поэзии, раскрывая его в поэтическом смысле и возводя в роль самостоятельного направления в лирике. Для этого изучаются и систематизируются имеющиеся теоретические труды по рок-поэзии.

Научная работа производится на основе текстов песен А. Башлачёва, которые, на мой взгляд, являются хорошим материалом для разбора и анализа, но до сих пор мало изучены. В течение исследовательской деятельности выявляются основные мотивы и темы творчества поэта. Также его произведения рассматриваются в контексте петербургского текста.

Своей работой мне бы хотелось привлечь внимание к рок-поэзии, как к полноценному объекту исследования и части поэзии.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Доманский Ю. В. Русская рок-поэзия: поэзия и пути изучения — Текст: электронный // Русская рок-поэзия: поэзия и пути изучения: научная статья: Москва: Intarda- Издательство Кулагиной, 2010.
2. Тексты песен А. Башлачёва.
3. Двенадцать: поэма А. Блок.
4. Воздушный корабль / М. Ю. Лермонтов.
5. Евгений Онегин: роман / А. С. Пушкин.

*Мамкина Анастасия
Нижегородская обл., Богородский р-н,
д. Березовка, МБОУ «Березовская школа», 6 кл.
Научный руководитель – Тилина Ольга Юрьевна*

**«Любовь, исходящая от тебя, возвратится к тебе же»
(о жизни и творчестве писателя-нижегородца
Вадима Степановича Рыжакова)**

25 октября 2019 года исполнилось 90 лет со дня рождения нижегородского писателя Вадима Рыжакова.

Цель работы: изучить литературное наследие писателя-нижегородца В. Рыжакова с позиции современного школьника-читателя.

В 1960 году Горьковское книжное издательство выпускает первую повесть Вадима Степановича Рыжакова «Скупые годы». Для писателя важнее не картины деревни военной поры, а внутренний мир главного героя Вовки Большакова. С первых страниц читатель смотрит на всё глазами Вовки и понимаем, как трудно приходилось детям в то время.

Повесть «Капка» написана от лица четырнадцатилетней девочки Капки Пироговой, тяжелое детство которой падает уже на послевоенные пятидесятые годы. Вадим Рыжаков очень точно передает все мысли и чувства девочки. И как эти мысли и чувства похожи на наши. Писатель не делает из Капки бесстрашную героиню. Она такая же, как и все.

Спустя девять лет после издания повести «Скупые годы» у Вадима Степановича Рыжакова выходит новая книга — «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках». Это совсем другая история. Она рассказывает о мальчишках и девчонках, чье детство не было омрачено войной и тяжелыми послевоенными годами. Главные героини книги — Гринька и Санька. Обыкновенные мальчишки, веселые выдумщики. Они много шалят и не всегда приходят в школу с выученными уроками. Повесть рассказывает о мальчишеской дружбе, которая постоянно проходит проверку на прочность. Но самое главное испытание ждет друзей впереди. Это, конечно, как в романах 19 века, — любовь. И зовут эту любовь — Маринка. Читая повесть, мы думаем, как это писателю удастся так легко рассмешить читателя. Очень просто. Рыжаков очень тонко чувствовал и понимал каждое слово. Вадим Рыжаков просто играл словами, играл, как на музыкальном инструменте.

Почему книги Вадима Рыжакова такие интересные? В.Рыжаков прожил долгую и нелегкую жизнь: военное детство, голодные послевоенные

годы, раннее взросление, учеба, работа... Весь жизненный опыт стал основой произведений писателя. Это, несомненно, располагает читателя. Но в чем еще секрет В.Рыжакова? Только ли в искренности чувств, правдивости тем, вечности проблем? Или нет никакого секрета? Все современники Вадима Степановича сходятся в одном мнении, что книги Рыжкова учат вечному: доброте, любви, вере, дружбе. Учат легко, без нравоучений. Это и есть секрет писателя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адрианов Ю. А. Сборник: «Вечная дорога для души». Нижний Новгород, ООО «Растр-НН», 2010.
2. Бочкарева Н. И. О родной земле, о ее людях, о ваших сверстниках. Горький. 1986.
3. Горнова О. Свой среди детей//Нижегородские новости. — 2014. — 25 ноября. № 207.
4. Егоренкова Г. И. Земная основа: Литературно-критические статьи: — Горький: Волго-Вятское кн.изд-во. 1987.
5. Макарова А. Щедрость скупых лет//Нижегородский рабочий. — 2015. — № 17 (7 мая).
6. Рыжаков В. С. Три повести. Горький, Волго-Вятское кн.изд-во, 1976.

Леганова Виктория

г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 9 кл.

Научный руководитель — Власова Александра Вячеславовна

Бестиарии в литературе и мифологии

Вид Человек Разумный характеризуется повышенной потребностью в созидании. За всю историю существования разумного человека на Земле были разработаны сотни религиозных концепций, содержащие гигантское разнообразие мифов и легенд. Находить в явлениях природы и неизученных процессах разумный замысел и отождествлять их с человеком или знакомым, чем-то понятным животным — привычка, переданная Человеку Разумному от далёких предков. Понимая, пусть и неправильно, суть того или иного явления наши предки уберегали себя от опасности. Загоревшаяся от искры ветка охвачена пламенем — в языках огня живёт кто-то горячий и озорной, к нему лучше руки не протягивать, можно обжечься, надвигается буря — значит, кто-то большой и невидимый чем-то недоволен, лучше найти укрытие, пока он не перестанет бушевать, а к незнакомым животным лучше отнестись с дополнительной осторожностью — мало ли, какое божество им покровительствует.

Накопленный опыт о жизни, о навыках, делающих её безопасней, легче передавать подрастающему поколению с помощью фольклора: так и рождаются красивые мифы, легенды и предания о фантастических существах и последствия их встреч с простыми смертными людьми.

Несмотря на то, что с развитием науки человечество утратило былую суеверность, любовь к творчеству и непознанному сохранилась и по сей день. Жанр фэнтези не теряет своей уникальности, напротив — всё больше людей интересуются произведениями, действия которых происходят в сказочных мирах, полных магии и мифических существ.

Объект исследования — вымышленные животные, герои мифов и легенд и литературных произведений. Предмет исследования — особенности изображения вымышленных животных в мифах и произведении Дж. Роулинг «Фантастические твари и где они обитают». Задачи исследования: ознакомиться с данным произведением и мифами, проанализировать закономерность между преданиями и легендами и художественной литературой на примере книги «Фантастические твари и где они обитают».

В ходе данной работы будет проведено ознакомление с вышеуказанным материалом; для наглядности будут представлены фото материалы, несущие в себе представления различных художников о том или ином существе, а также средневековые изображения, которые, в своё время, несли в себе культурно-контролирующую функцию воздействия на общество.

*Тонкович Сабрина
г. Молодечно, Минской обл. (Республика Беларусь),
ГУО «Средняя школа № 14 г. Молодечно», 8 кл.
Научный руководитель — Рагунович Дина Сергеевна*

Медведь как доминантный образ в баснях Олеси Емельяновой

Изображение фауны в баснях современного автора Олеси Емельяновой, с одной стороны, продолжает традиции И. А. Крылова, с другой стороны, носит черты новаторства в отображении особенностей представителей животного мира. Цель работы — выявление особенностей изображения доминантного представителя фауны в баснях современного автора Олеси Емельяновой.

В процессе исследования мы изучили дополнительные сведения о басне и аллегории, углубив свои знания по данным темам; ознакомились

с материалами справочной литературы, в том числе Интернет-ресурсов, об аллегорических образах животных в баснях Крылова; составили частотный словарь «Фауна художественного мира в баснях Олеси Емельяновой» с указанием частоты упоминания того или иного представителя животного мира в басенных текстах, диаграмму «Фауна в баснях Олеси Емельяновой»; сформировали анималистический цикл доминантного животного в баснях Олеси Емельяновой («Медвежий цикл» в баснях О. Емельяновой); в ходе контекстуального анализа 80 басен определили особенности образа доминантного животного в баснях Олеси Емельяновой, его социальный статус; систематизировали изученный материал в форме таблицы, оформили сводную таблицу «Черты Медведя в баснях О. Емельяновой», таблицу «Социальный статус Медведя в баснях Олеси Емельяновой»; изучили материалы Интернет-ресурсов о жизни и творчестве Олеси Емельяновой.

В ходе данного исследования мы пришли к следующим выводам: доминантным животным в баснях русского автора Олеси Емельяновой является Медведь, что объясняется, на наш взгляд, тем, что Медведь считается символом России; изображение фауны в баснях современного автора Олеси Емельяновой, с одной стороны, продолжает традиции И. А. Крылова, с другой стороны, носит черты новаторства в отображении особенностей неоднозначного аллегорического образа Медведя, наделённого не только отрицательными, но и положительными чертами, имеющего различный социальный статус в анализируемых произведениях; анализ образов животных помогает не просто глубже понять смысл текста, но и определить нравственные взгляды самого автора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артемьева, Н.А. Анималистические образы в баснях И. А. Крылова [Электронный ресурс] / Н. А. Артемьева. — Смоленск: «Смоленский государственный университет», 2012. — Режим доступа:<http://cheloveknauka.com/v/394090/a/#?page=1> — Дата доступа: 10.02.2019.
2. Басни и сказки Олеси Емельяновой [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://fb.ru/article/274723/pritchi-i-basni-olesi-emelyanovoу> — Дата доступа: 20.02.2019.
3. Сайт О.Емельяновой [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru/> — Дата доступа: 22.02.2019.

Вершинина Екатерина
г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 9 кл.
Научный руководитель —
Власова Александра Вячеславовна

Культурологический анализ «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта

Все мы родом из детства. В памяти у каждого остаются детские воспоминания, мамыны сказки, любимые игрушки и, конечно, первые книжки. Как важно, чтобы с первых лет жизни рядом с маленьким человеком были книги, которые учат добру, помогают в трудную минуту и запоминаются на всю жизнь. И как ответственна роль детского писателя, поэта! Ведь, создавая книги для детей, он берет на себя очень ответственную задачу: формирование души маленького человека. Наш земляк, Константин Дмитриевич Бальмонт — поэт, чьи заслуги перед литературой не подлежат сомнению. Но всегда его рассматривают как автора, пишущего стихи на серьезные философские темы. Мы же хотим обратиться к очень обособленной части его творчества — циклу «Фейные сказки» (1905). Перед нами встала проблема: как интерпретирует поэт образ мифологического существа — феи — в своих стихотворениях. В работе были использованы культурно-исторический, системный, аналитический методы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровская И. Г. «Фейные сказки» К. Бальмонта в антологии «Ивановские писатели — детям». [Электронный ресурс] <http://balmontoved.ru/>.
2. Легчанова Е. Поэзия Константина Бальмонта вдохновила создание выставки «Фейные сказки», открытой в музее «Мир забытых вещей» // *cultinfo: Культура в Вологодской области*, 2015.
3. Линькова В. В. Образ «Вечной Женственности» в творчестве художников Серебряного века // *Человек*, 2017. — № 2. — С. 120–128.
4. Мифы народов мира: энциклопедия / Под ред. С. А. Токарева. — М., 2008. — 1147 с.
5. Шебловинская А. Н. «Фейные сказки» К. Д. Бальмонта в контексте творчества писателя: особенности поэтики: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — Воронеж, 2008.
6. Ястребов А., Азарова Е. Обращение к читателям // Бальмонт К. Д. Фейные сказки. — М.: РИПОЛ классик, 2014. — С. 4–5.

*Навоша Александра
г. Несвиж (Республика Беларусь),
ГУО «Несвижская гимназия», 7 кл.*

*Научный руководитель — учитель русского языка и литературы
Хаванская Инна Владимировна,*

Роль мифологических мотивов в повести А.Жвалевского и Е.Пастернак «Гимназия № 13»

Писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак приглашают нас погрузиться в увлекательный перевернутый мир славянских мифов и преданий. Но для того чтобы этот мир открыл нам свои тайны, нужен своеобразный ключ, который поможет свободно путешествовать во времени, узнавать языческих богов, читать древние письмена. Представленная работа — попытка создать путеводитель по миру языческой древности.

В первой главе рассматриваются главные мифообразы произведения: дуб, «кот учёный», русалка, домовые-кабинетные. Путешествие в мир языческой мифологии позволило открыть множество удивительных тайн таких привычных сказочных персонажей.

Во второй главе проанализированы языческие корни современных героев произведения. Раскрытые тайны имён и фамилий (Лёля, Любовь, Антон Волков, Миша Беркин) позволили героям произведения стать полноценными участниками мифологического сюжета.

В третьей главе предпринята попытка сопоставить образы языческих богов в энциклопедической и авторской интерпретациях. Оказывается, авторы повести вольно обращаются с мифами. Их боги (Ярило, Перун, Паландра) совсем не похожи на традиционных.

Попытка найти объяснения авторскому замыслу привела к ещё более интересному открытию. Вместе с героями повести я стала читать «расшифровки» славянских рун. Если перевернуть руну Чернобога, мы получим руну Белобога и наоборот. Вместе эти два главных божества являются половинками целого. Чернобог не противник мира, а его неотъемлемая часть. Два божества и противопоставляются, и взаимодополняют друг друга. Так поддерживается мировой порядок, символом которого и является дуб.

Современные авторы А. Жвалевский и Е. Пастернак попытались открыть для нас шифр-код, позволяющий проникнуть в тайну времени. Тайна кроется в неразрывном единстве прошлого, настоящего и будущего.

Мифологическое прошлое не умирает. Оно живёт в каждом из нас. Мифы, легенды не являются достоянием только прошлого. Мифологические корни живут в каждом из нас, проявляются на уровне фамилий, имён, устойчивых выражений, обрядов, верований, суеверий. Знание мифов позволит ориентироваться в огромной и богатой славянской языческой культуре.

Писатели А. Жвалевский и Е. Пастернак создали в повести «гимназия № 13» удивительный мир оживших славянских мифов и легенд. Это позволяет отнести произведение к «поджанру славянского фэнтези».

«Славянская фэнтези» — сравнительно новый зарождающийся жанр, востребованный современными подростками.

*Уклеико Екатерина
г. Минск, Учреждение образования
«Минский государственный областной лицей», 11 кл.
Научный руководитель — учитель русского языка
и литературы Ершова Людмила Анатольевна*

Преодолеть хаос: смысложизненный потенциал слова в поэме С. Кековой «По обе стороны имени»

Рубежи эпох выявляют кризис культуры, обостряют ощущение катастрофы. Литература как один из языков культуры в такой ситуации преодоления рубежа направлена на поиски нужного слова, способного найти и выразить истину.

В плане репрезентации поисков креативного Слова особенно интересна и показательна поэма С. Кековой «По обе стороны имени» (1996).

Творчество С. Кековой, к сожалению, остается практически вне поля зрения исследователей, поэтому обращение к ее творчеству, на наш взгляд, актуально.

Предметом данной работы являются аллюзии, мифологемы, метафоры, имеющие смыслообразующее значение в поэме. Объектом выступает концепция слова и имени, получившая художественное воплощение в тексте произведения. Цель исследования — выявить смысложизненный потенциал художественного слова, воплощенного в поэме С. Кековой «По обе стороны имени». В работе использовались структурно-семиотический, сравнительно-исторический, культурно-исторический методы.

Поэма — не просто художественный текст, а осуществляемая, реализуемая духовная практика. Текст как событие.

Поэма С. Кековой «По обе стороны имени» — переход от эпохи «пост-модернизма» с его хаосом, деконструкцией к новой эпохе «нулевых». Текст как стоп-кадр такой историко-культурной ситуации, когда возникла необходимость в креативном Слове.

Поэма «По обе стороны имени» демонстрирует осознание онтологической сущности языка. Функционирование имени в поэме демонстрирует отношение автора к языку не как к способу описания мира, а как к предмету описания. Имя становится одним из персонажей поэмы, формирует пространство, определяет время настоящее и уводит в прошлое.

Поэзия С. Кековой проявляет особый характер религиозности эпохи. Ее поэзия может быть названа христианской не потому, что в ней много христианских тем и образов, а потому, что сама природа Слова и его поэтика религиозны по своей сути.

Итак, проблематика Слова, реализованная в поэме, объясняется не только мировоззрением и вероисповеданием С.Кековой, но и близостью ее творчества философским и эстетическим поискам эпохи. Смысложивненный потенциал слова в том, чтобы преодолеть хаос.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Иванова (Федорчук), Е. «На семи холмах»: пространство города и мир природы в поэзии Светланы Кековой [Электронный ресурс] / Е. Иванова (Федорчук) — Режим доступа: <http://katlyrik.narod.ru/article10.htm> — Дата доступа: 12.08.2020.
2. Камлюк-Ярошенко Л. В. «По обе стороны имени» Светланы Кековой: духовная и дискурсивная практика как преодоление антропологической границы // Анализ одного произведения: сборник научных статей / Белорусский государственный университет, кафедра русской литературы: редкол.: И. С. Скоропанова [и др.]. — Минск: ИВЦ Минфина, 2020. — С. 149–164.
3. Клюкина, О. Чудо Светланы Кековой. В поэзии нет провинции, в поэзии есть талант [Электронный ресурс] / О. Клюкина. — Режим доступа: <http://izvestia.saratov.ru/nomerarc.html?article=56> — Дата доступа: 11.08.2020.
4. Лосев, А.Ф. Философия имени. // Лосев А.Ф. Самое само: Сочинения. — М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.
5. Филин, В. Поэт Божией милостью [Электронный ресурс] В. Филин — Режим доступа: <http://www.rampa.ru/digest/34/04.html>. — Дата доступа: 10.07.2020.

ЛИНГВИСТИКА

Климова Мария

г. Каргополь, МОУ «Павловская средняя школа», 11 кл.

Научный руководитель – Михайлова Елена Сергеевна

Сходство и различие в отношении к девушке/женщине в текстах популярных песен двух временных периодов

Песня — очень важный фактор, влияющий на речевое поведение: слова, даже всецело подчинённые музыке, проникая в подсознание, удерживаются там и формируют непосредственно в подсознании орфографические формулы и модели. Популярная песня способна как к большому созидательному, так и к сильнейшему разрушительному действию на литературный язык и его носителей: в частности, обладает возможностью формирования банка языковых средств, воспринимаемых носителями данного языка в качестве образцовых, которые они в дальнейшем применяют в выражении своих мыслей и эмоций.

В ходе контент-анализа были исследованы 178 текстов песен, исполняемых мужчинами в двух временных периодах. Отбор песен основан на популярности исполнителей, данных хит-парадов радиостанций. Исполнители 90-х: «Мальчишник», «Руки вверх», «Божья коровка», «Нэнси», Валерий Меладзе, Леонид Агутин, «Иванушки International». Исполнители 2015–2019х: Джиган, Мот, Тима Белорусских, Егор Крид, НаммаAli&Navai, Артур Пирожков, Макс Барских. Были проанализированы все песни этих исполнителей за выбранный временной промежуток официально вышедшие, исполненные.

Проанализировав песни 90-х, мы узнали, что в песнях этого периода чаще всего встречаются обращения «девочка», «любовь», «чикса». Можно сделать вывод, что в песнях того времени преобладает скорее нежное обращение к женщинам, исполнители используют достаточно культурные, с большой смысловой нагрузкой слова, но уже появились и жаргонные,

оскорбительные обращения, например, «чикса» и «баба». В этом усматриваем влияние западной культуры, что соответствует историческому контексту в нашей стране. Выполнив анализ песен 2015–2019 годов, мы узнали, что исполнители современности чаще всего используют такие обращения, как «сука», «малышка», «детка». Это яркий пример того, насколько грубое, мелочное, насмешливое обращение к девушкам транслируется в современных песнях, даже с использованием нецензурной лексики.

Подводя итоги опроса с помощью сервиса «Mentimeter» 110 юношей (15–18 л.), видим, что современные юноши чаще всего к девушкам обращаются такими словами, как «девушка», «любимая», «солнышко», «подруга», «дорогая». Но также мы можем видеть и такие обращения, как «эй чикса», «нечетакая», «деффка» и даже «whore» (в переводе с английского языка означает «шлюха»). Подводя итоги опроса, можно сделать вывод, что современные юноши в адрес девушек предпочитают по большей части использовать уважительные, добрые выражения, относятся к девушкам с заботой и любовью. Но использовать грязные, неуважительные слова для них тоже считается нормой.

Экспрессивные потенциалы песни чрезвычайно велики. Заряженная эмоциональным состоянием (музыка, ритм, кинестетические реакции, в особенности это касается песен «дискотечного характера»), песня становится важным вербальным императивом, в противовес всему тому, что пытается опровергнуть её. Возможно, мои сверстники через знакомство с исследованием немного задумаются об этичности в отношениях между людьми, чтобы в них царили уважение и гармония. Свои культурно-просветительские цели мы считаем важными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большой энциклопедический словарь. — 2-е издание. — М.: «Большая Российская энциклопедия»; С-Пб.: «Норинт», 2001, 1456 с.
2. Васильева В. В., Плотницкий Ю. Е., Андронаки П. Г. Народная культура в современных условиях, Учеб. пособие / Рос. ин-т культурологии. М-во культуры РФ; — М.: 2000.
3. Шалак В. И. Современный контент-анализ. — Омега-Л: 2009 г. — 272.

Салтыкова Мария
Нижегородская обл., Богородский р., д. Березовка,
МБОУ «Березовская школа», 6 кл.
Научный руководитель — Тилина Ольга Юрьевна

Нейминг духов (психолингвистический аспект)

«Chanel», «Vendetta», «Kenzo Air», «Райское дерево», «Stella McCartney» — топ названий духов согласно рекламе. Возникает вопрос, почему некоторые слова приобретают вторую жизнь, становясь названием того или иного продукта, в частности, духов?

В качестве гипотезы мы предположили, что выбор духов и одеколона зависит не только от аромата и моды, но и от названия парфюмерного изделия, хотя и не является первоочередным. Так целью нашей работы стал поиск доказательства, что название духов — это текст, который существует в определенной коммуникативной ситуации (пассивной или активной).

В своей работе мы обращались к исследованиям лингвиста, доктора филологических наук, профессора О. В. Раевской «Как называются духи, или К вопросу о парфюмерной номенклатуре» и статье А. Н. Андреевой, кандидата экономических наук, доцента кафедры стратегического маркетинга факультета менеджмента НИИ ВШЭ (Москва) «Парфюмерный нейминг, или Полный крах маркетинга». В их работах мы обнаружили две классификации наименований ароматизированных парфюмерных изделий, но апробированные на наименованиях французских ароматов. Мы провели классификацию наименований парфюмерных изделий двух российских фабрик. И выяснили, что:

Спектр наименований парфюмерной продукции мужской линии менее разнообразен, чем женской. Среди мужских наименований наибольшая группа ароматов, имеющая адресность в назначении.

В нейминге женских ароматов красной линией по всем группам проходит романтизм, нежность. Женских наименований больше в разделе «Искусство».

В самом начале зарождения парфюмерного дела в России приоритет в нейминге имели названия цветов. Широко использовались имена литературных героев и исторических деятелей.

Затем нами были проведено анкетирование, которое показало, что выбор того или иного аромата осуществляется на основании апробации

в магазине, название не является первоочередным фактором. Но если выбор лишен апробации аромата, то девушки и женщины отдадут предпочтение тем наименованиям, которые дают возможность провести аналогию с конкретным жизненным образом или ситуацией.

Результаты второго эксперимента, где респондентам было предложено придумать названия духов самим, подтвердили нашу гипотезу. Никто из опрошиваемых не дал названия, которое бы отталкивало своей звучностью, эмоциональной окраской или смыслом. Это еще раз подтверждает, что название — это текст. И очень сложный. Мы рассмотрели названия, созданные респондентами, в психолингвистическом аспекте. Ни один не придумал отталкивающий текст. Больше предпочтение было отдано «светлым» и «красивым» текстам.

Диалектова Елизавета
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 7 кл.
Научный руководитель —
Федорцова Мария Юрьевна

Как латынь делает из человека обезьяну (грамматическая форма заклинаний в романах о Гарри Поттере)

Цикл романов Джоан Роулинг «Гарри Поттер», состоящий из семи частей, является одной из самых популярных книг среди детей и подростков и по сей день. Книга переведена с английского, по меньшей мере, на 67 языков, и каждый второй подросток знает много заклинаний из книг и фильмов, но далеко не каждый может понять их структуру. Цель моего проекта как раз в этом и заключается. Я собираюсь узнать побольше о мире Джоан Роулинг, о придуманных ею заклинаниях и их строении.

Большинство заклинаний имеют латинские корни и употребляются в форме глагола 1sg (единственное число, первое лицо): допустим, *protego* (заклинание, создающее невидимый щит) — «прикрываю», «защищаю». Но это не всегда бывает правильная форма.

Также Джоан Роулинг время от времени берёт глагол, убирает его окончание и приставляет типичное окончание существительного (*um* или *us*) и иногда прибавляет суффикс. Например, заклинание *deletrius* (контрчары, прекращающие действие *Priori Incantatem*) = *deleo* (стираю) + *tri* + *us*.

Разумеется, автор часто берёт и просто существительные: *nox* (контрчары, с помощью которых можно потушить свет на конце палочки) переводится как «ночь». Иногда писательница создаёт заклинание структуры

«существительное + глагол», иногда при этом убирая часть слова, хотя слов, такой структуры, не существует: *colloportus* = collo(со) (размещать) + portus (убежище).

Можно взглянуть на известные заклинания по новому, узнать их перевод, изучить их формы, понять строение. Мне особо интересна эта тема, так как я учу латынь, и помимо углубления в мир Джоан Роулинг для меня это ещё и расширение словарного запаса и знания латыни в целом.

Например, знаменитое заклинание *ridiculus* переводится просто-напросто как прилагательное смешной или существительное шутник, а заклинание *insendium* переводится как пожар или пламя, а употребляется опять же в 1sg — *insendio*, то есть «пламенею» или «заставляю гореть», «создаю пожар».

В романе есть и очевидные заклинания, а есть и не очень. К примеру, *petrificus totalus* = petr(a) (камень) + ficus от глагола facio (делать) + tot(alus) (целиком). Более или менее адекватно это можно перевести как «целиком превращать в камень».

В целом латинские корни легко узнаваемы, и изучать мир знаменитого цикла интересно и увлекательно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Роулинг Дж. К. Цикл романов о Гарри Поттере. М.: Росмэн: Росмэн-пресс. 2000–2004.
2. Петрученко О. Латинско-русский словарь. М., 1914.

*Ахметзянова Карима
г. Казань (Республика Татарстан),
МАОУ «Гимназия-интернат № 4», 10 кл.
Научный руководитель — учитель русского языка
Мингазова Лейсан Садыковна*

Словарь «ковидной» лексики

В 2020 году произошло событие, потрясшее весь мир, — появление нового, ранее не известного вируса — COVID-19 (коронавирус). Пандемия коронавируса сильно повлияла на все сферы жизни общества, и наша речь не стала исключением. Русский язык по-своему реагирует на изменения. Чем напряженнее ситуация в мире, тем агрессивнее она отражается в повседневной речи. Недаром именно в такие моменты появляются новые слова, люди начинают играть с языком, шутить, каламбурить, и это помогает снять напряжение в обществе. Слово «*коронавирус*», например,

стало одним из слов 2020 года по версии Оксфордского словаря. Эти неологизмы, по сути, характеризуют целую эпоху и являются не только ее отражением, но также и отражением менталитета носителей языка. Но надолго ли эти слова останутся в нашей речи? Какие они: слова коронавирусной эпохи? И главное, как пандемия повлияла на русский язык и его состояние?

Цель нашей работы — проанализировать лексические, грамматические, словообразовательные особенности «COVID»ной лексики для создания словаря.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Найти и изучить в речи новые слова, имеющие связь с COVID-19.
2. Провести анкетирование-опрос на узнаваемость неологизмов, связанных с коронавирусом, также проанализировать понимание респондентами значений неологизмов.
3. Раскрыть значения данных слов.
4. Проанализировать лексические, грамматические и словообразовательные особенности функционирования собранных слов.
5. Создать словник «COVID»ной лексики.

Новизна: впервые была собрана и изучена «COVID»ная лексика, появившаяся в течение 2020 года.

Объект исследования: «COVID»ная лексика — слова, появившиеся в 2020 году.

Предмет исследования: особенности функционирования «COVID»ных слов в речи людей.

Для исследования были выбраны следующие методы: сбор, анализ, обобщение и систематизация информации, описательный, сравнительный, эмпирический (опрос, анкетирование), количественный.

Теоретическая значимость: на примере коронавирусных неологизмов можно проследить процесс появления и адаптации (обрусения) новых слов в русской речи.

Практическая значимость: материалы исследования можно использовать при изучении разделов «Словообразование», «Лексика» в школе и в вузе, при составлении словаря неологизмов.

Перспективы работы над темой: расширить группы опрашиваемых и исследовать большее количество неологизмов, связанных с пандемией, составить толковый словарь «ковидной» лексики.

Структурный анализ 105 слов и словосочетаний позволил выделить важные особенности. Во-первых, неологизмы по большей части являются

именами существительными, от которых в дальнейшем образуются прилагательные и глаголы. Во-вторых, наблюдается процесс заимствования слов из английского языка. В-третьих, новые слова имеют высокую словообразовательную активность.

Более того, неологизмы, появившиеся в период пандемии, соответствуют грамматической системе русского языка, подчиняются правилам русского словообразования и словоизменения.

Однако не все рассмотренные слова являются неологизмами. Некоторые из них уже существовали в русском языке и под влиянием пандемии либо расширили свое лексическое значение, либо получили статус высокочастотных в 2020 году.

По данным опроса многие слова стали узнаваемыми и надежно закрепились в речи носителей. Они активно используются в ходе общения и встречаются в различных источниках СМИ и социальных сетях. Эти слова могут пополнить словари русского языка и перейти из разряда неологизмов в разряд общеупотребительных слов. Но все же большинство слов не обладают широкой популярностью среди носителей и в скором времени могут совсем исчезнуть из речи людей и перейти в разряд историзмов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой язык: как COVID-19 обогатит словарный запас — [<https://iz.ru/1027932/olga-kolentcova/bolnoi-iazyk-kak-covid-19-obogatit-slovarnyi-zapas>] — (дата обращения 20.10.2020).
2. КОВИД или COVID? Лингвисты рассказали о судьбе термина в русском языке — [<https://radiosputnik.ria.ru/20200422/1570422058.html>] — (дата обращения 15.11.2020).
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник. — 944 с.
4. Е. А. Редкозубова COVID-лексика: этимологический и словообразовательный аспекты (на материале русского, английского и немецкого языков) — [<https://cyberleninka.ru/article/n/covid-leksika-etimologicheskii-i-slovoobrazovatelnyy-aspekty-na-materiale-russkogo-angliyskogo-i-nemetskogo-azykov>] — (дата обращения 01.11.2020).
5. А. Н. Тихонов Словообразовательный словарь русского языка в двух томах: Ок 145000 слов. — М. «Русский язык» 1985. — 1 том 854 с., 2 том 885 с.
6. Филолог рассказала, как правильно писать слово «коронавирус» и как склонять «Ухань» — [<https://tass.ru/obshchestvo/7861535>] — (дата обращения 10.11.2020).

*Сосновская Валерия, Латушко Анастасия
г. Минск, МГОЛ, 11 кл.
Научный руководитель – учитель высшей категории
Боровая Ирина Николаевна*

Речевой портрет тележурналиста Дмитрия Крылова: лингвокультурологический аспект

Программа «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым выходит на телеэкраны с 1992 года. За это время съёмочная группа побывала во многих странах мира и сняла очень яркие пятнадцатиминутные репортажи-зарисовки о них.

Важной составляющей в программе является закадровый голос ведущего, а точнее, его речь, которая притягивает к экранам телевизоров невероятное количество поклонников. Для речи ведущего важна информативная наполненность сюжета, а не только красивая картинка. Д.Крылов добивается этой насыщенности за счет использования различных языковых средств, приёмов языковой игры, стилистического обыгрывания той или иной ситуации, вводит безэквивалентную лексику, лакуны, мифологизированные языковые единицы и др. Но самое главное, на наш взгляд, он ставит перед своим зрителем задачи, лингвокультурологические задачи.

Проанализировав несколько выпусков, мы не могли не обратить внимания на тексты комментариев телеведущего: они сами требовали разгадки тайн имён, названных мест, значений фразеологизмов, пословиц, поговорок, метафор, образов и много другого. Желание постичь эти тайны привело к написанию данной работы.

В основе презентуемой исследовательской работы лежит описательно сопоставительный метод и метод функционального анализа языковых единиц, определяющих лингвокультурологический статус языковой личности. Почему именно лингвокультурологический? Наблюдая за развитием науки и образования, обратили внимание на процесс интеграции, который породил серию направлений на стыке нескольких дисциплин, некоторые из них стали даже самостоятельными: лингвострановедение, этнолингвистика, лингвокультурология и др. Именно поэтому в телерепортажах Дмитрия Крылова наше внимание привлёк лингвокультурологический аспект его речи, т. е. текстов.

Таким образом, объектом данного исследования являются тексты устной речи Дмитрия Крылова, а предметом исследования — лингвокультурологический компонент его речи. Материал для исследования был получен методом сплошной выборки из текстов Д.Крылова в передаче «Непутёвые заметки» и подвергнут лингвокультурологическому анализу. Цель работы — создание речевого портрета трэвел-журналиста Дмитрия Крылова посредством лингвокультурологических особенностей его монологической речи.

В качестве теоретической основы для данного исследования были использованы труды таких учёных, как Ю. С. Степанова, А. Д. Арутюнова, В. В. Воробьёва, Ю. Н. Караулов, В. Г. Костомаров, В. А. Маслова и др., благодаря которым выделилась и активно развивается самостоятельная комплексная научная дисциплина синтезирующего типа — лингвокультурология, исследующая взаимодействие языка и культуры в процессе их функционирования, совмещающая культурологические и лингвистические аспекты рассмотрения языковых явлений. Изучая их работы, мы поняли, что лингвокультурология находится на стадии своего становления и даже её терминологический аппарат до конца не осмыслен и пока до конца не разработана методологическая база лингвокультурологического анализа.

В работе подвергается анализу оригинальный языковой материал, созданный известным современным журналистом Дмитрием Крыловым. А при анализе языковых средств вырабатывается художественное мышление и развивается художественный вкус языковой личности — личности XXI века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воробьев, В. В. О статусе лингвокультурологии // IX Международный Конгресс МАПРЯЛ. Русский язык, литература и культура на рубеже веков. Т. 2. Братислава, 1999, с. 125–126. Подробно об этом см.: В. В. Воробьев. Лингвокультурология. Теория и методы. М., 1997.
2. Гордеева, М. Н. Речевой портрет и способы его описания /М. Н. Гордеева // Лингвистические и лингводидактические проблемы коммуникации. № 6-М.: МАЛП, 2008. — с. 3–4
3. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. — Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с. 7.
4. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность. / Ю.Н.Караулов. — М.: ЛКИ, УРСС Эдиториал,2010. — 264 с.
5. Матвеева, Г.Г. Функциональная и скрытая прагмалингвистика. Текст. / Г. Г. Матвеева // Функционально-системный подход к исследованию языковых единиц разных уровней. Ростов-на-Дону: РГПУ, 2004. — с. 85–87.

Мингазова Алия
г. Казань (Республика Татарстан),
МАОУ «Гимназия-интернат № 4», 11 кл.
Научный руководитель – учитель русского языка
Мингазова Лейсан Садыковна

Лексикографическое описание тематической группы «ткани» в современных словарях русского языка

Названия тканей представляют собой конкретно значимую лексику, тесно связанную с жизнью человека и являющуюся важным источником для изучения культуры и быта народа, его благосостояния, характера экономических связей с другими народами.

Цель нашей работы: провести лексикографический анализ тематической группы «ткани» в современном русском языке.

Задачи:

1. познакомиться с Толковым и Семантическим словарями русского языка;
2. проанализировать структуру словарных статей и толкований в словарях;
3. определить состав словника тематической группы «ткани» в Толковом и Семантическом словарях русского языка;
4. провести параметрический анализ слов тематической группы «ткани» в словарях;
5. проанализировать слова тематической группы «ткани» в Национальном корпусе русского языка (НКРЯ);
6. провести опрос респондентов;
7. проанализировать результаты опроса;
8. выявить слова, не нашедшие отражения в словарях и НКРЯ;
9. выявить недочеты в описании словарных единиц в анализируемых словарях.

Новизна: Впервые дан лексикографический анализ тематической группы «ткани», представленный в современных словарях русского языка. Также исследована фиксация наименований тканей в Национальном корпусе русского языка и употребление в речи современного человека.

Актуальность: тематическая группа «ткани» мало изучена в лексической системе русского языка. Лексикографический анализ имеющихся словарей важен при составлении новых словарей.

Практическая значимость: результаты нашей работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях по этой теме, при составлении новых словарей и справочников.

Выявление лексики, не зафиксированной в словарях, в дальнейшем поможет расширить тематическую группу «ткани» и обогатить словник словарей.

Перспектива работы над темой: в этом исследовании представлен результат I ознакомительного этапа работы, в дальнейшем планируется провести углубленный лексический, морфологический, лексикографический анализ полученных материалов для более объективных данных. Планируется расширение словника за счет включения материалов новых словарей и опросов. Также необходимо разработать однотипную словарную статью для описания тканей, которая ляжет в основу будущего Словаря тканей.

Для анализа были взяты два словаря: Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой [ТС Швед] и Семантический словарь под общей ред. Н. Ю. Шведовой [СемС Швед]. Выборка составила 113 единиц (от буквы «А» до буквы «Я») из [ТС Швед] и 113 единиц из [СемС Швед].

Отбор слов в тематическую группу происходил в два этапа. На первом этапе были собраны все слова с гиперонимом «ткань», на втором — слова, не содержащие в дефиниции слово ткань (надо отметить, что такая неоднородная подача информации о тканях заметно осложнила работу по выборке словника)

При анализе [ТС Швед] нами было выделено 11 параметров. Параметрический анализ показал неоднородную подачу материала в зонах «Гипероним (значение)», «Заемствования». Хотелось бы обратить внимание на то, что словари должны отвечать одному из главных лексикографических принципов «подобное должно быть описано подобно».

При поиске в Национальном корпусе русского языка (НКРЯ) из 113 искомым слов нами было обнаружено 112. В НКРЯ не зафиксировано слово: *коломянка*. НКРЯ дает информацию о количестве вхождений, частотности употребления и дате первого упоминания слова. По этим данным можно составить картину об употребительности слова в той или иной эпохе, функционирование в современной речи.

В результате опроса был проанализирован 121 ответ, включающий в себя, в общей сложности, 183 слова, называющих ткани. Так, самым частотным словом оказалось «хлопок» — 90 ответов, за ним следует «шелк» — 70 ответов, «лен» — 40. Примечательно, что 52 слова встречаются лишь

по 1 разу. При этом 59 слов, названных респондентами, отсутствуют в словнике.

Лексикографический анализ определенного пласта лексики позволяет за короткое время обработать большой объем материала и тем самым дает возможность для постановки и решения новых задач. В нашем случае мы показали, что даже при первичном анализе словника словарей можно выявить интересные языковые факты, неточности в словнике и описании названий тканей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валиахметова Д. Р. Справочная система учебных словарей (к проблеме лингво-информационного обеспечения русской лексикографии) [Текст] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Д. Р. Валиахметова; [Казан. гос. ун-т]. — Казань, 1992. — 16 с.
2. Караулов Ю. Н. Лингвистическое конструирование и тезаурус литературного языка / Ю. Н. — М.: Наука, 1981. — С. 51.
3. Национальный корпус русского языка — [<https://ruscorpora.ru/>] — (дата обращения — 20.01.2020).
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, — 944 с.
5. Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; Под общей ред. Н. Ю. Шведовой. — М.: «Азбуковник», (Изд. С 1998 г.).

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Котов Денис
г. Жодино, ГУО «Средняя школа № 5 г. Жодино», 11 кл.
Научный руководитель – Е. П. Старовойтова

Социально-психологические последствия Чернобыльской аварии и Белорусская АЭС

Цель работы: выявить, какие факторы формируют негативное отношение к строительству Белорусской АЭС, способствовать формированию позитивного отношения к использованию атомной электростанции в Беларуси.

Задачи:

1. Проанализировать воспоминания очевидцев событий в Чернобыле.
2. Провести и проанализировать анкетирование учащихся и их родителей.
3. Создать условия для формирования позитивного отношения к использованию Белорусской АЭС.

Изучая события Чернобыльской катастрофы, воспоминания очевидцев о событиях тех лет, я понимаю, что каждый из нас является заложником социальной ответственности других людей. Информационная работа должна быть направлена на потребности населения, быть своевременной, адекватной и достоверной.

В результате проделанной работы моя гипотеза подтвердилась: чернобыльская авария оказывает негативное влияние на общественное мнение по поводу строительства БелАЭС. Страх пережить новую аварию, подобную Чернобыльской, формируют негативное отношение к её строительству.

Преодоление стереотипов закрепляющих общественное восприятие «Чернобыля» является важным условием динамичного развития общества.

Это надо учитывать при проведении информационной работы и просвещения населения по вопросу использования мирного атома.

Построив АЭС, Беларусь сможет заместить значительную часть импортируемых энергоресурсов, изменить структуру топливно-энергетического баланса в сторону снижения потребления природного газа, а также диверсифицировать поставщиков и виды топлива в топливно-энергетическом балансе, что приведет к снижению себестоимости электроэнергии. Строительство Белорусской АЭС позволит повысить экономическую и энергетическую безопасности страны. Будет способствовать экономическому и социальному развитию региона, в котором она размещена: повысится уровень жизни населения, улучшится демографический состав, образовательный и культурный уровень жителей, медицинское обслуживание.

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Губарев, В. Зарево над Припятью [Текст] / В. Губарев. — М.: «Молодая гвардия», 1987. — 239 с.
2. Новый вектор развития безопасности // Служба Спасения. — Минск, 2016. — Вып. 4. — С. 26–29
3. Чернобыльская рана / Уклад. М. М. Мятліцкі. — Мн.: Литература и искусство, 2003. — 336 с.
4. Атомная энергетика: экология, безопасность, преимущества [Электронный ресурс], — Режим доступа: http://atom.belta.by/ru/conf_ru/view/atomnaja-energetika-ekologija-bezopasnost-preimuschestva-344-344-344-344-344
5. Горькая правда о Чернобыле. Воспоминания Верещака И. П. [Электронный ресурс], — Режим доступа: <http://zn.ua>ukraine>argumentua.com>stati>rassekrechennye-dokumenty-kgb-avariya-na-cha>.
6. Общая информация о строительстве Белорусской АЭС [Электронный ресурс], — Режим доступа: <http://gosatomnadzor.mchs.gov.by/bezopasnost-belorusskoy-aes/obshchaya-informatsiya-o-stroitelstve-belorusskoy-aes/>
7. Последствия чернобыльской катастрофы для Беларуси [Электронный ресурс], — Режим доступа: <http://chernobyl.mchs.gov.by/informatsionnyy-tsentr/posledstviya-chernobylskoy-katastrofy-dlya-belarusi>
8. Рассекреченные документы КГБ: авария на ЧАЭС не была случайной [Электронный ресурс], — Режим доступа : <http://zn.ua>ukraine>argumentua.com>stati>rassekrechennye-dokumenty-kgb-avariya-na-cha>
9. Сколько атомных станций работает в мире и в России? [Электронный ресурс], — Режим доступа: <http://www.aem-group.ru/mediacenter/informatoryi/skolko-atomnyix-stancij-rabotaet-v-mire-i-v-rossii.html>
10. Японские учёные создали метод очистки почвы от радиации [Электронный ресурс], — Режим доступа: <http://texnomaniya.ru/technology/japonskie-uchenie-sozdali-metod-ochistki-pochvi-ot-radiacii.html>

*Асташкина Екатерина
г. Москва, «Гимназия» № 1505, 10 кл.
Научный руководитель —
Трофимов Петр Александрович*

Теория дискриминации

Мне интересно изучить, что говорят про дискриминацию в СМИ, и как обстоят дела на самом деле. Ведь зачастую СМИ умалчивают подробности и правду от людей.

По Валлерстайну, государства делятся на мир империи и мир экономики, государства центры и государства периферии. Мир-экономики удачнее с позиции устойчивости, чем миры-империи.

Уровень благосостояния в государствах периферии намного ниже, чем в государствах центрах, люди вынуждены менять свое место жительства, переезжать в государства центры, для того чтобы повысить свою заработную плату, и соответственно уровень благосостояния.

Согласно теории государственного развития Аджемоглу и Робинсона, социальные институты играют главную роль в достижении странами высокого уровня благосостояния.

Инклюзивные институты защищают имущественные права граждан, не допускают беспричинного отчуждения собственности, все граждане могут участвовать в экономических отношениях с целью извлечения прибыли. Экстрактивные институты исключают широкие слои населения из распределения доходов от собственной деятельности, например, рабство или крепостное право. Проводить качественно и количественно одинаковые реформы в разных государствах нельзя, они не дадут желаемого эффекта, а могут даже навредить стране.

Согласно Маркузе, общество зашло в тупик тоталитаризма. Человека полностью контролирует государство, ему легко навязать ложные ценности и потребности.

Движение VLM привлекло общественное внимание к проблеме расизма в современном американском обществе. Эти идеи быстро распространились и стали мотиваторами для митингов.

Действия китайского правительства по отношению к уйгурам — это нарушение прав человека.

Хотя уже очень много работы было проделано для того, чтобы дать женщинам такие же права, как и у мужчин, но еще много работы осталось.

Если один станет уважать права окружающих его людей, и не будет давать ущемлять себя, то есть шанс на улучшение нашего общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валлерстайн И. Миросистемный анализ. Введение / И. Валлерстайн; пер. с англ. Тюкина Н. В. — Москва: Издательский дом «Территория будущего», 2006. — 248 с.
2. Паршев А. Почему Россия не Америка. / А. Паршев — Москва: Алгоритм, 2018 — 353 с.
3. Аджемоглу Д. Почему одни страны богатые, а другие бедные. Происхождение власти, процветания и нищеты. / Д. Аджемоглу, Д.А. Робинсон-Москва: АСТ, 2015—693 с.
4. Маркузе Г. Одномерный человек / Г. Маркузе; пер. с англ. А.Юдина — Москва: REFL-book, 1994 — 368 с.
5. Маркузе Г. Критическая теория общества: Избранные работы по философии и социальной критике / Г. Маркузе; пер. с англ. А.Юдина — Москва: АСТ: Астрель, 2011 — 382 с.

*Федоренко Владислав
г. Жодино, «Гимназия № 1 г. Жодино», 7 кл.
Научный руководитель —
Апанасевич Светлана Михайловна*

Описание внешнего вида и сравнение покупательной способности денег

15 копеек 1940, 1991 годов и 15 копеек (10 и 5) 2009 года

В августе 2018 года автор работы у бабушки — Шитик Зинаиды Михайловны, в Минской области Смолевичского района, д. Трубенок, ул. Центральная д. 21, нашёл на огороде монету 15 копеек 1940 года.

Проанализировав научную литературу по проблеме исследования, проведя сравнение внешнего вида и покупательской способности денег номиналом 15 копеек образца 1940, 1991 и 15 копеек (10 и 5) 2009 годов, автор, пришёл к выводу, что монеты являются источником при изучении истории страны:

- по монетам можно проследить стоимость продовольственных и непродовольственных товаров в разные годы;
- по монетам можно проследить изменение государственных символов;

- монеты являются изделиями художественного ремесла и могут быть также источником по изучению истории искусства.

Наиболее качественный состав и другие характеристики у монет (5 копеек и 10 копеек) 2009 года.

Для примера цен на продовольственные и непродовольственные товары и услуги автор взял интервью у своей бабушки Шитик Зинаиды Михайловны, которая проживала при СССР.

Сравнивая виды товаров по отношению к средней заработной плате, автор пришел к выводу, что доход граждан в 1991 году является «благополучным» в экономической жизни страны за анализируемые периоды с точки зрения цифр, но реально многие товары отсутствовали в продаже, что говорит о кризисе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Национальный банк Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — www.nbrb.by — Дата доступа: 20.11.2018
2. Гулецкий Д.В. Все монеты России от древности до наших дней: отдельное издание / Д.В. Гулецкий. — М.: Эксмо, 2017. — 232 с.
3. Описание монеты номиналом 15 копеек 1940 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — <https://www.russian-money.ru> — Дата доступа: 08.12.2018
4. Монета номиналом 15 копеек 1991 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — <https://ru-moneta.ru> — Дата доступа: 10.01.2019
5. Ларин-Подольский И.А. 100 самых известных монет в мире: иллюстрированная энциклопедия нумизмата.

Маргарита Мухина

г. Москва, школа № 1505 «Преображенская», 10 кл.

Научный консультант — к. и. н. Леонид Анатольевич Наумов

И. А. Ильин о фашизме

Иван Александрович Ильин встретил революцию в Москве молодым философом и правоведом, уже заслужившим известность в научных кругах, революция подтолкнула его к общественной жизни. Он воспринял Октябрьский переворот 1917, как катастрофу и сразу же встал на путь активной непримиримой борьбы словом и делом с режимом большевиков. В 1922 году его выслали из страны, он обосновался в Германии, наблюдал за фашистами, но не сотрудничал с ними. Выпускал журнал белого движения «Русский колокол». Однако в 1938 году был уволен с работы и преследовался гестапо, после чего переехал в Швейцарию, где закрепился бла-

годаря поддержке С. В. Рахманинова и продолжил научную деятельность, умер в 1954 году. В исследовании рассмотрены три статьи разных лет: «О русском фашизме», написанная в 1928-м, «Национал-социализм. Новый дух», 1933 года, и «О фашизме», написанная в 1948 году. В первой рассматривается суть белого движения: белым движением является движение рыцарственных людей, объединённых религиозным духом, дисциплиной и жаждой служения отечеству в опасные этапы жизни общества, высказывается мысль о том, что итальянский фашизм — это лишь его итальянская светская вариация, однако русское белое движение более совершенно, чем фашизм, благодаря религиозной составляющей. Во второй описывается германский вариант фашизма и отношение Ильина к нему. А в третьей описывается уже отношение Ильина к краху фашизма, где говорится про ошибки и преступления фашистов, которые привели их к катастрофе.

С точки зрения Ильина, фашизм — довольно масштабное историческое явление, возникшее, как реакция на кризис в Европе после первой мировой войны. Вызовом были экономические и политические проблемы после окончания Первой мировой войны и многие политики призывали к консолидации по национальному признаку. Так и случилось в Италии, которая тоже погрязла в экономическом кризисе, несмотря на то что находилась на стороне выигравших, и в Германии, которая мало того, что начала эту войну, так еще и проиграла, лишившись очень многих привилегий по Версальскому миру. Изначально Ильину казалось, что это была довольно умеренное движение, однако потом оно переродилась в ужас, одно упоминание которого до сих пор вызывает страх и презрение в мир.

Ильин — не фашист. Ильин — белогвардеец, проникнувшийся идеями белого движения. благородными идеями любви к своей Родине, ее народу, отвержения всякой корысти, подлости, идеями превосходства милосердия и чести, идеями священности морали и чувства долга. Идеями, которые в своей сущности не могут причинить никому вреда.

Эти идеи несколько видоизменились под влиянием политической и исторической ситуации, а также человеческого менталитета в Италии и Германии. В этих странах национальное движение смогло одержать верх над угрозой победы коммунизма. Поначалу, Ильину казалось, что все шло так, как он и предсказывал. Что фашизм в Италии, что национал-социализм в Германии играли роль национальных движений, однако диктатура позволила лидерам фашизма сбросить маски борцов за благо общества, кото-

рые они носили. Таким образом, фашизм и национал-социализм потерпели не только внутренний крах, но и привели свои народы к катастрофе.

Таким образом, вывод можно сделать не только об идеологической позиции Ивана Александровича Ильина, но и о том, чем для него являлся фашизм. Я думаю, фашизм для Ильина был течением, схожим с белым движением не только по некоторым идеям, лежащим в основе каждого из этих явлений, но и по их целям. С его точки зрения, при определенных обстоятельствах, фашисты могут быть союзниками белогвардейцев, но в произошедшей ситуации они показали себя скорее как реальные противники.

Для записей

Для записей

Для записей